# Aieta Anselmo

# Piano Collection

**Alma_en_pena**
**Bajo_belgrano**
**Cadena_perpetua**
**Corralera**
**La_mentirosa**
**Mariposita**
**Ya_estamos_iguales**
**carnaval**
**dejame-llorar-hermano**
**El huerfano**
**la_violetera**
**Palomita blanca**
**principe**
**prisionero**
**que_fenomeno**
**se_fue_taborda**
**siga_el_corso**
**tan_grande_y_tan_sonso**

M. Enriquez Ibañez RAFAEL SANCHEZ ARANAUDE Ltda. Editorial

3er PREMIO DEL CONCURSO

# Alma en pena

TANGO

Música de
Anselmo Aieta

Letra de
F. García Jiménez

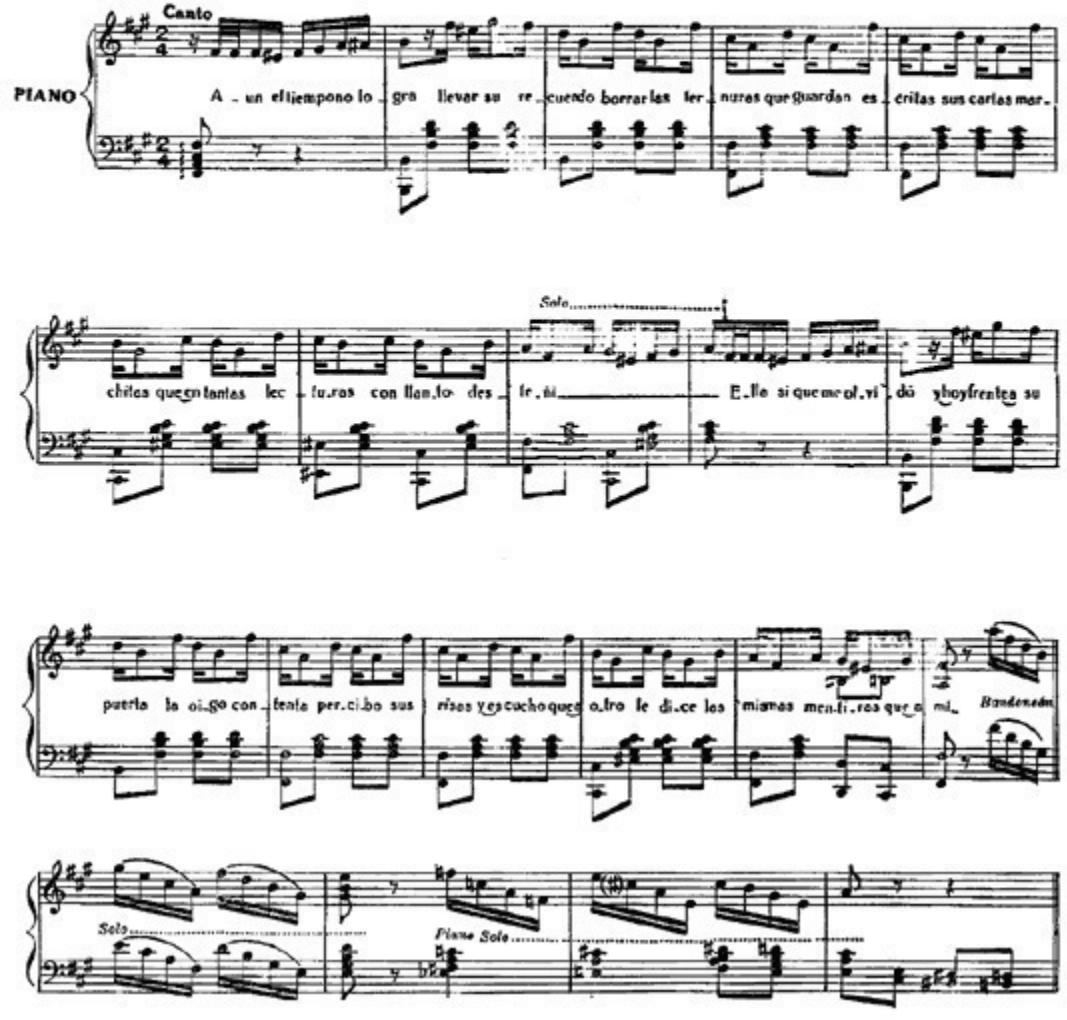
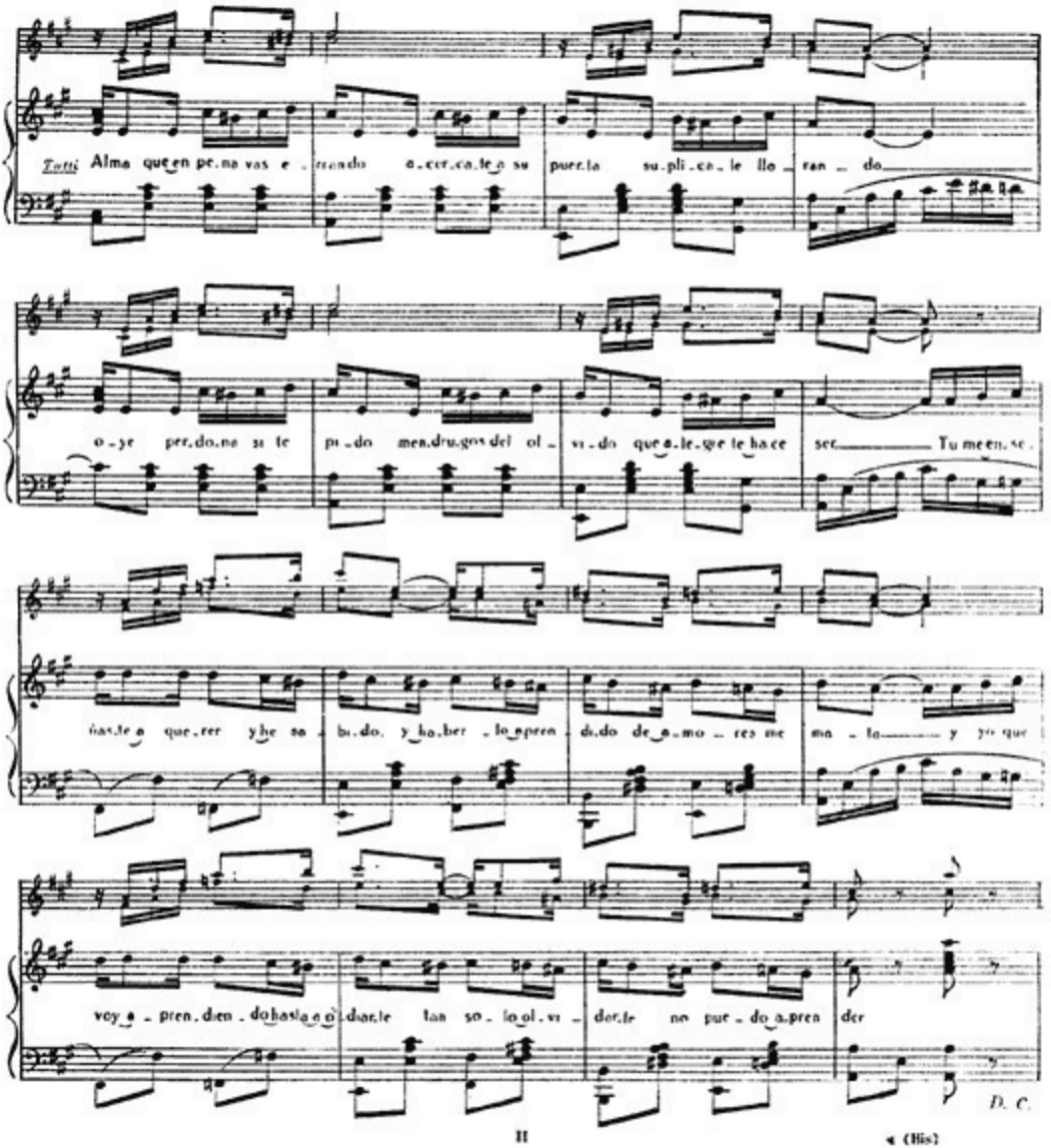
Cantado en el Cine Royal de Barcelona por CARLOS GARDEL

QUIEN TIENE EL DISCO
ESTA HACIENDO EL ART

# *Alma en Pena*

## Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ
Música de: ANSELMO AIETA

Canto
PIANO
A un el tiempo no lo gra llevar su re cuerdo borrar las ler nuras que guardan es critas sus cartas mar.
Solo
chitas que en tantas lec tu.ras con llan.to des fr.ió. El.lo si que me ol.vi dó y hoy frente su
pu.rla lo oi.go con fian.za per.ci.bo sus risas y es cucho que otro le di.ce las mismas men.ti.ras que a mi.
Bandoneón
Solo
Piano Solo

Tutti
Alma que en pe.na vas e . rrando a.cer.ca.te a su puer.ta su.pli.ca.le llo ran . do
o.ye per.do.na si te pi.do men.dru.gos del ol . vi.do que a.le.gre le ha.ce ser. Tu me en.se.
ñaste a que.rer y he sa . bi.do, y ha.ber . lo apren . di.do de a.mo . res me ma . la y yo que
voy a . pren.dien . do hasta a o . diar.le tan so . lo al . vi . dar.le no pue . do a.pren der
D. C.

II

« (Bis)

Aún el tiempo no logró
llevar su recuerdo,
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
Ella si que me olvidó!...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí...

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando:
Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer, y he sabido!
y haberlo aprendido
de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan solo a olvidarte
no puedo aprender!...

Esta voz que vuelvo a oir,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra
mi pobre alma en pena,
que ene moribunda
al pie de su balcón...
Esa voz que maldecí,
hoy oigo que a otro
promete la gloria,
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor, que recojo
con mi corazón...

El distinguido y prestigioso caballero
ALFREDO GALLARDO, con cuyo nombre

# BAJO BELGRANO...

## TANGO

Ser. Premio
en el Concurso del Gran Splendid
Año 1925

Letra de:

**P. García Gimenez**

Música de:

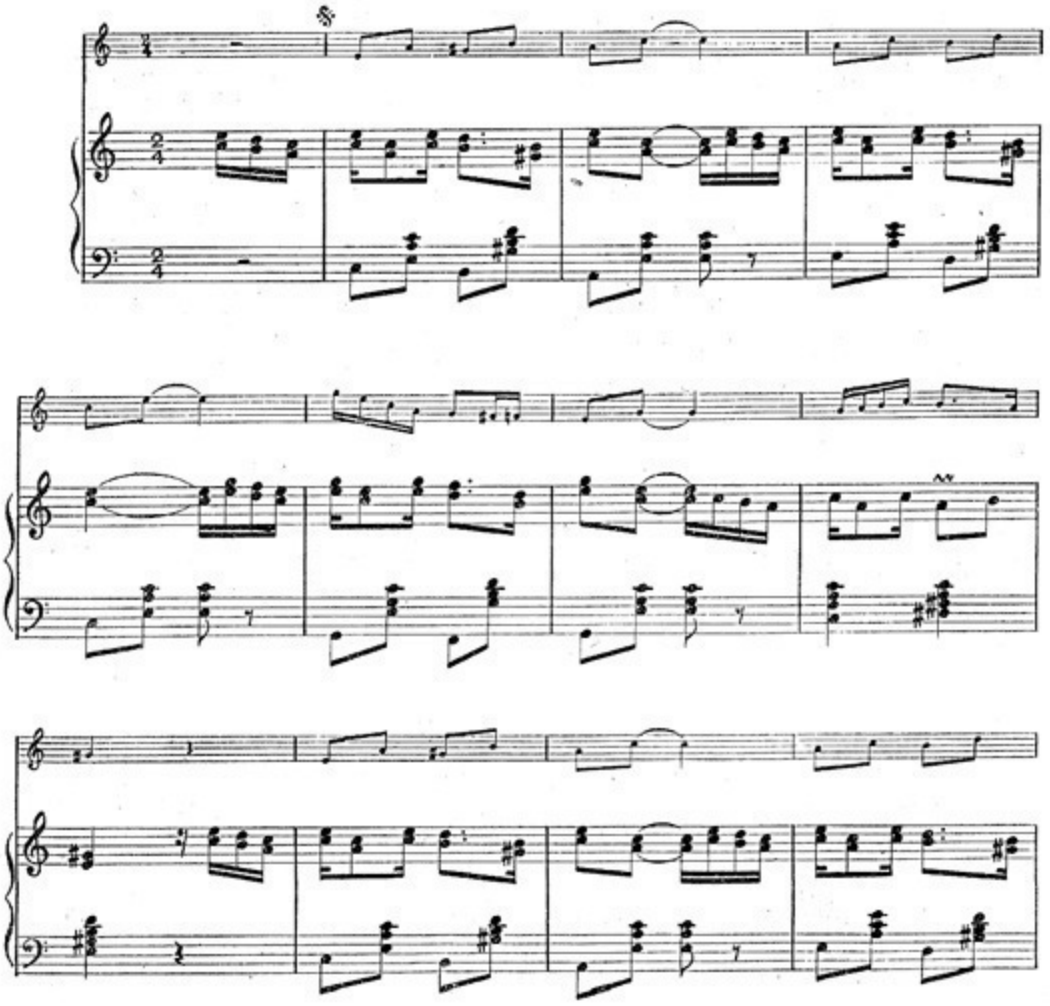
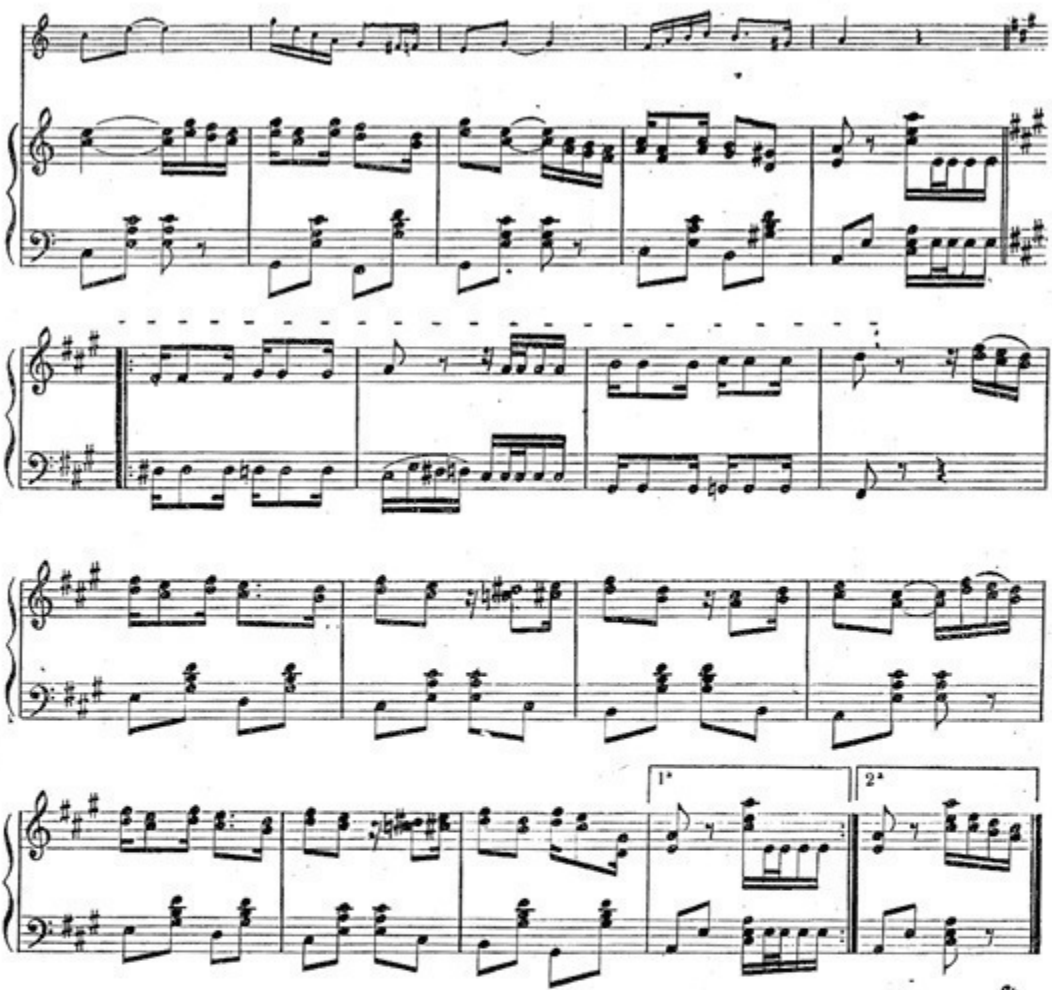
**Anselmo Aieta**

EDICIONES ARGENTINAS

# Bajo Belgrano

## Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de F. GARCIA GIMENEZ
Música de ANSELMO AIETA

I

Bajo Belgrano... Cómo es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos vive!...
La del peoncito que le habla al crack:
—Sacame'e pobre, pingo querido...
No te me manques pal Nacional!...

II

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero":
se hizo la fija del parejero
y están de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

I (bis)

Calle Blandengues... Donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone, envueltas con su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alborada de los aprontes,
al trote corto del varcador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen humor...

II (bis)

Bajo Belgrano... Cada semana,
el grito tuyo que viene al centro:
—¡Programa y montas para mañana!..
Las ilusiones prendiendo va...
Y en el delirio de los domingos
tenés reunidos, frente a la cancha,
gritando el nombre de tus cien pingos
los veinte barrios de la ciudad!...

A nuestro buen amigo GERMAN R. ROSSINI

# CADENA PERPETUA

letra de
F. GARCIA JIMENEZ

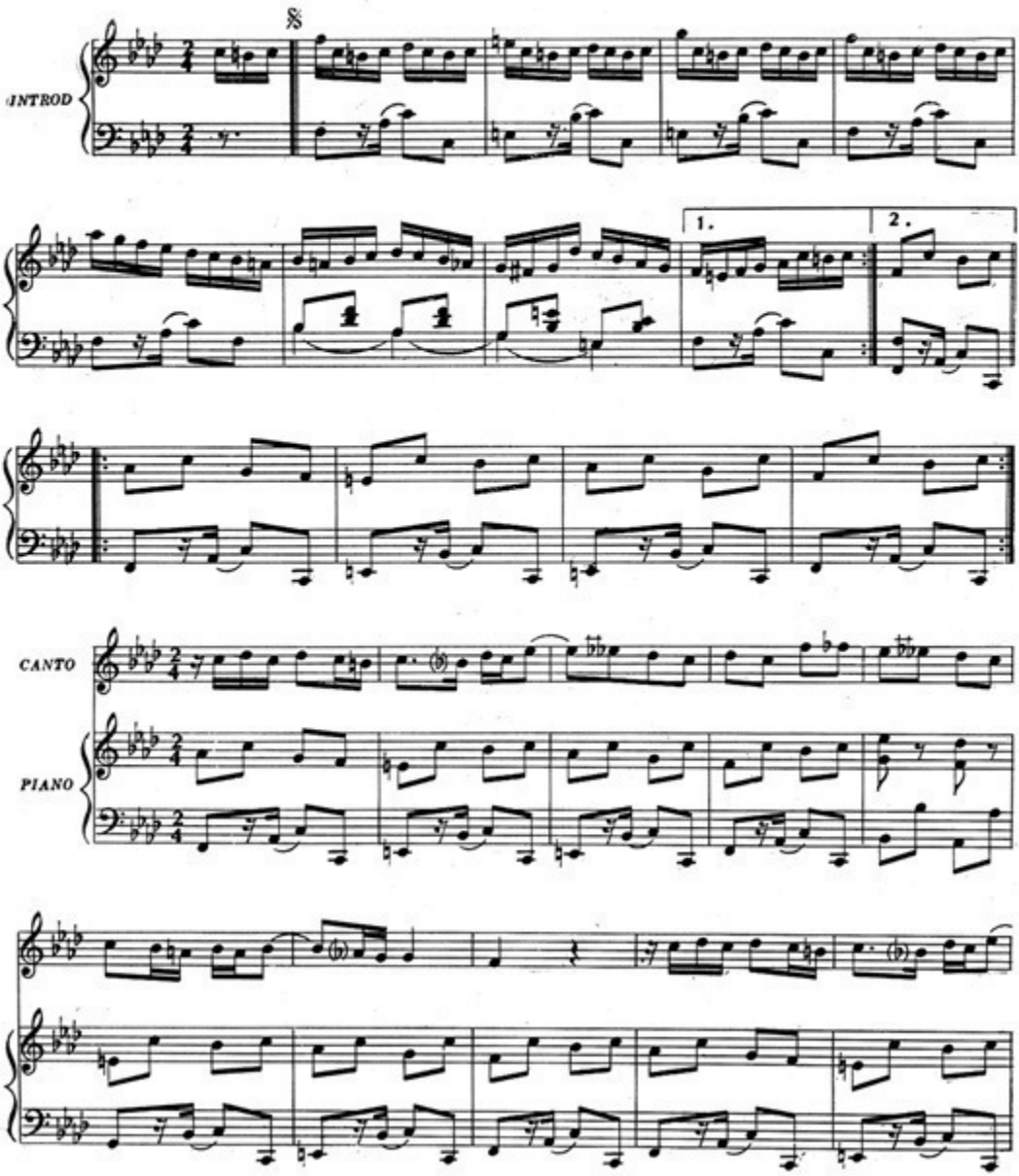
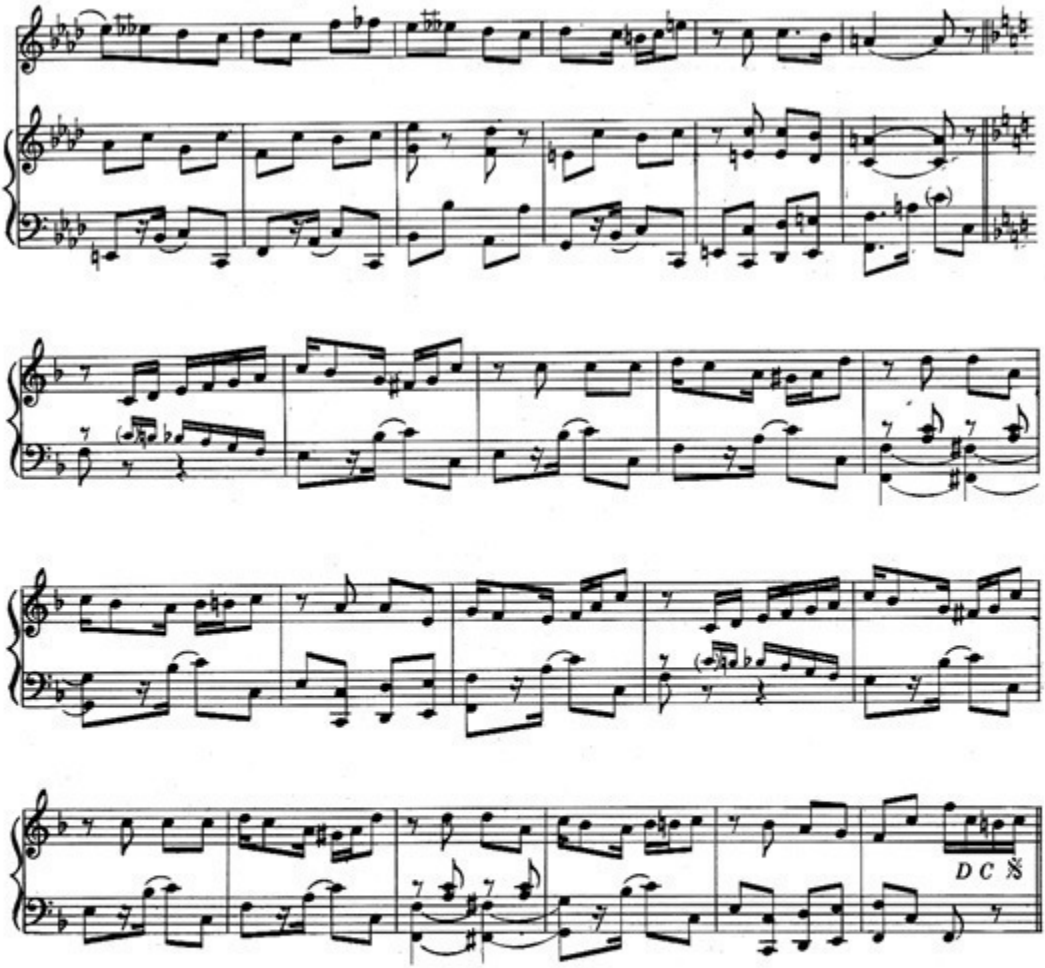
música de ANSELMO A. AIETA

Premiado en el 1er. Concurso de Música Popular, patrocinado por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Todos los derechos de reproducción son reservados en todos los países

# CADENA PERPETUA

## Milonga

**Música de Anselmo A. Aieta** **Letra de F. García Jiménez**

I

Baraja que me embrujaba...
¡La seguí por todo el mazo!
La pedía, la buscaba,
y estaba preso en su lazo.
El juego me aconsejaba
no seguir la rubia de oros;
yo, porfiado, le era fiel...
y el tallador
mostraba el rey!

II

El delito de quererte, bien lo pagué!
Tu mano blanca, me torturó;
tu boca dulce, me envenenó;
tu voz mimosa, condena fué!
En la cárcel de tus brazos, yo suspiré
por calabozos sin aire y sol...
¡Prisión más negra, no debe haber,
que tu prisión!

I bis

Odiar, quisiera, tu nombre,
tu malicia y tu mentira,
¡y soy nada más que un hombre
que enamorado te mira!...
Que libre vivir no puedo,
acostumbrao a estar preso,
¡y estoy deseando volver
a la prisión
de tu desdén!...

II bis

El delito de quererte, etc., etc.

# CORRALERA

MILONGA

UN ÉXITO DEL POPULAR COMPOSITOR **ANSELMO AIETA**

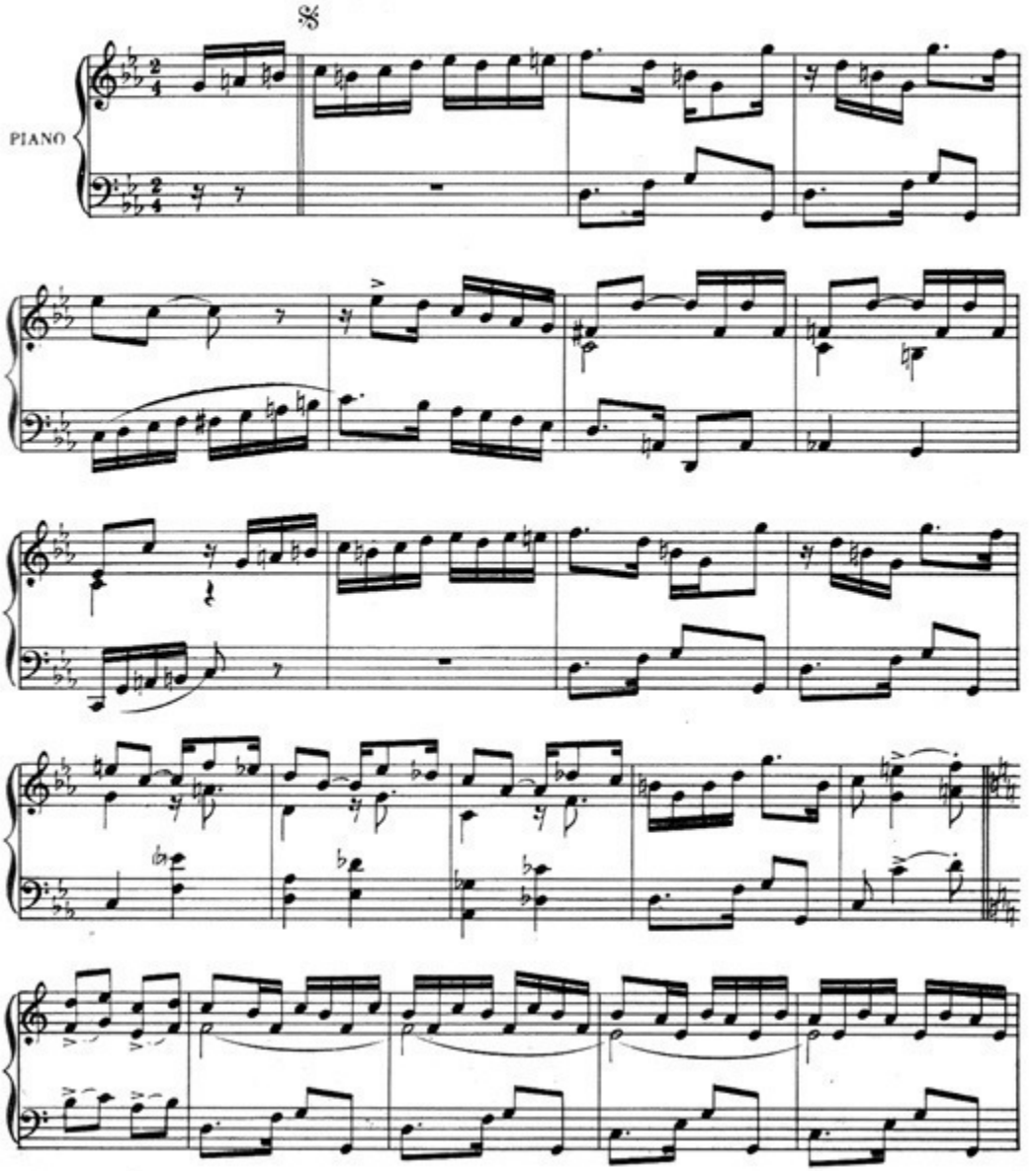
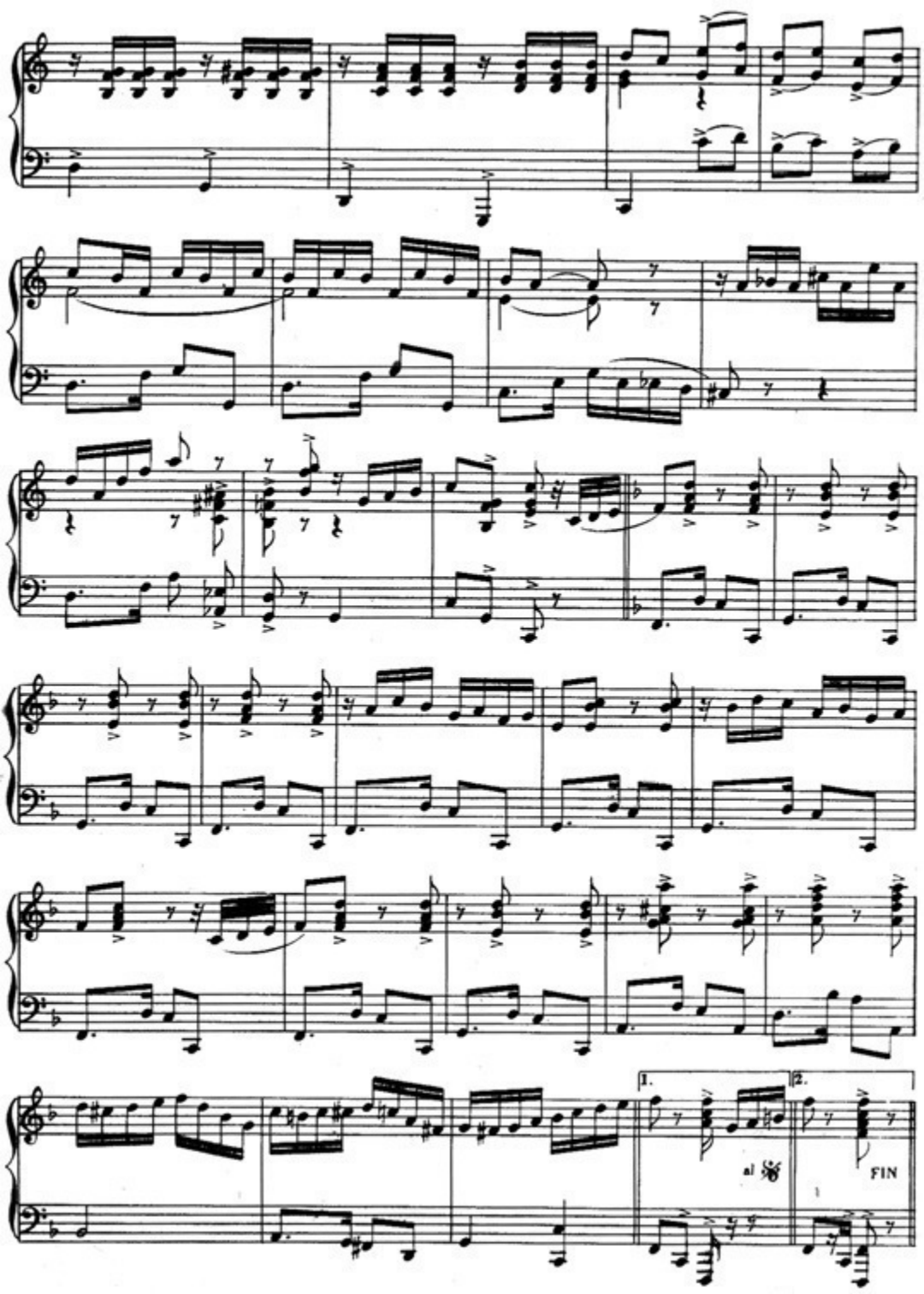
EDITORIAL PELLO KOSIN

**ANSELMO AIETA**

# CORRALERA

MILONGA

Ediciones Musicales JULIO KORN

Música de ANSELMO AIETA

1.
2.
al 𝄋
FIN

# LA MENTIROSA

TANGO

F. GARCIA JIMENEZ

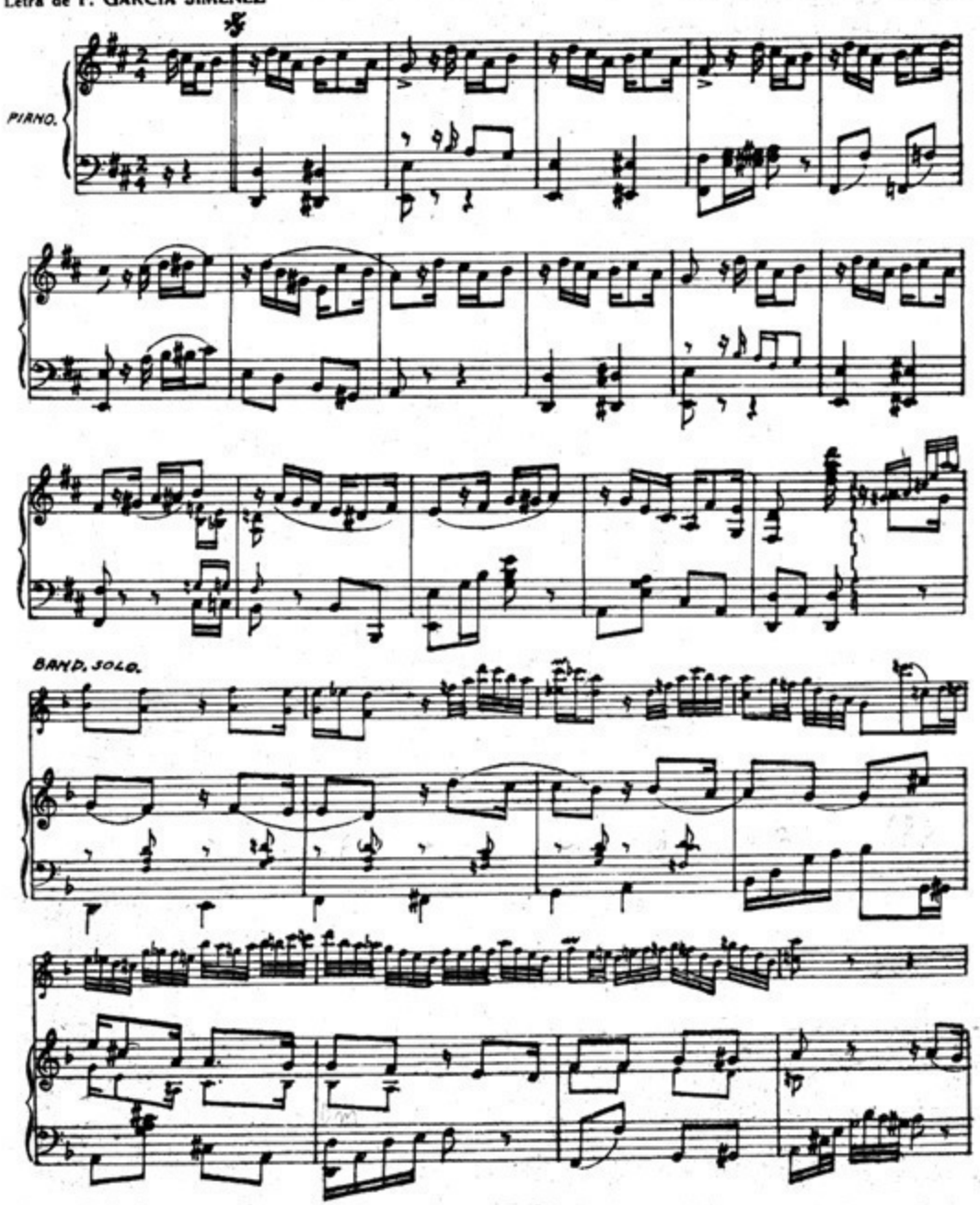
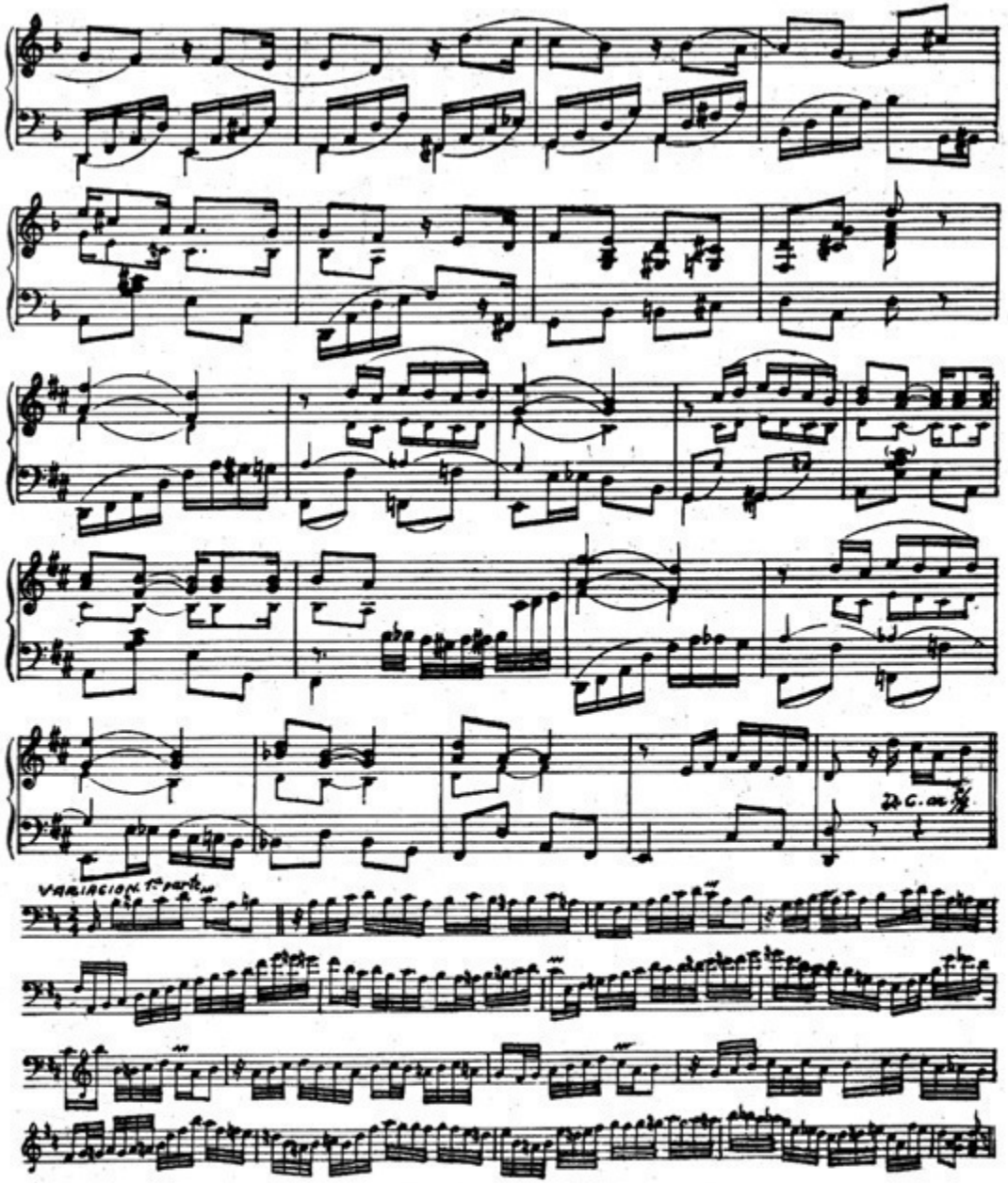
ANSELMO A. AIETA

CASA EDITORIAL MUSICAL
CRISANTEMO

# LA MENTIROSA

## TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de ANSELMO A. AIETA

I

¡Cuánto te amé!... Puedo decir que jamás
otra mujer podré querer como a vos.
La juventud no volverá nunca más
y a la ambición ya debo dar el adiós...
¡Qué tiempo aquél!... Hora fugaz que se fué...
Todo el valor de una pasión conocí.
Cuánta feliz frase de amor escuché,
que siempre yo, sumiso y fiel, te creí...

II

Las caricias de tu mano, Besos falsos de tu boca;
tus palabras de ternura, juramentos, ilusiones...
dejaron cruel amargura mataron mis ambiciones
porque nada fué verdad. sin un poco de piedad.

*REFRAN:*

Pero...
por el mal que vos me hiciste,
sólo dice mi alma triste;
mentirosa... mentirosa...

Todo...
lo que me has hecho pasar:
penas... llantos...
con otro lo has de pagar!...

I (Bis)

Ya encontrarás quien un amor fingirá
y entonces sí vas a querer sin mentir.
Has de ser vos la que al final llorará...
Siempre de mí te acordarás al sufrir...
Ha de sangrar tu corazón al pensar
en todo el mal que hiceras a mi ilusión;
y hasta al morir... hasta al morir mirarás
los ojos del fantasma de tu traición!...

# MARIPOSITA

TANGO

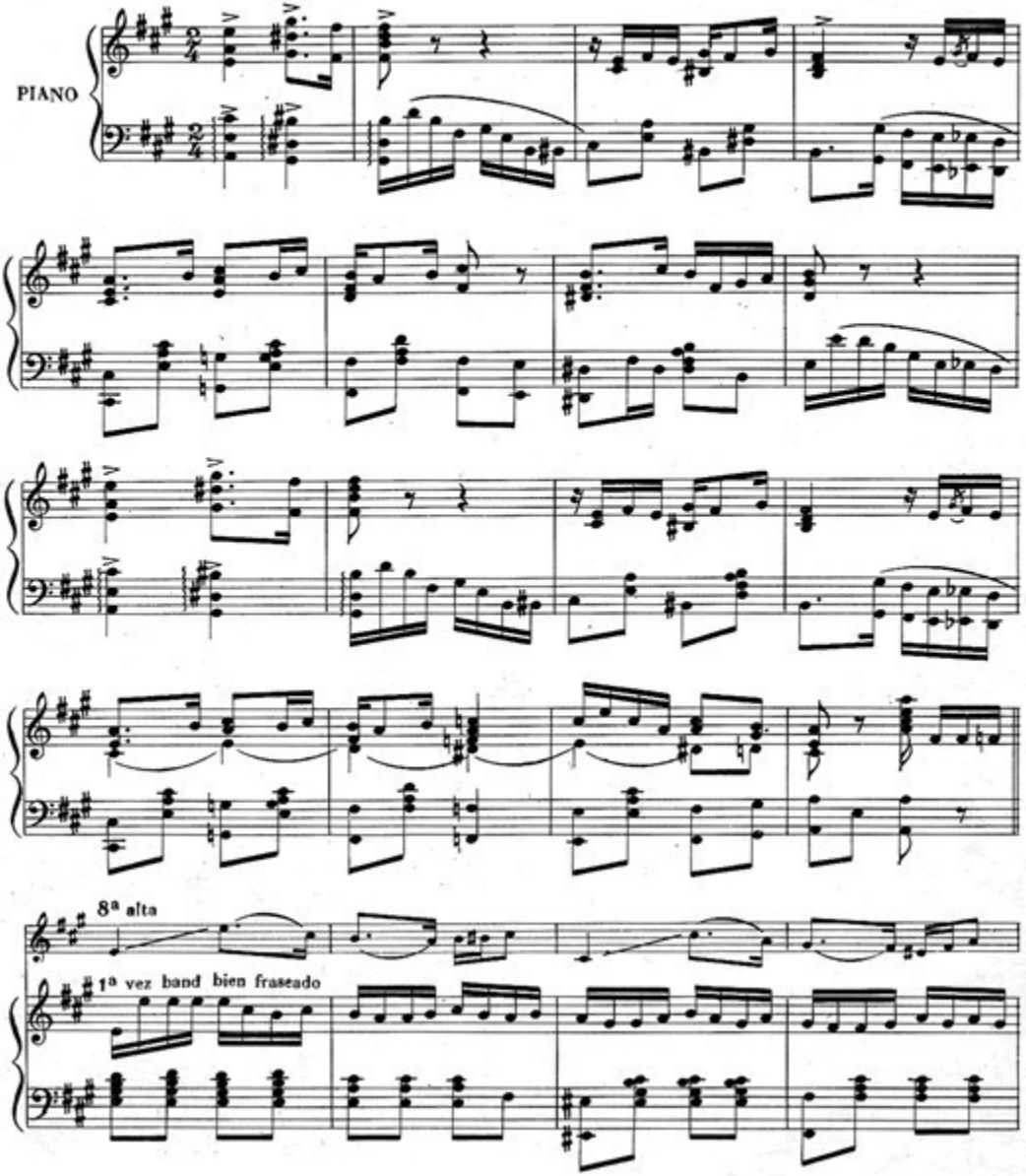
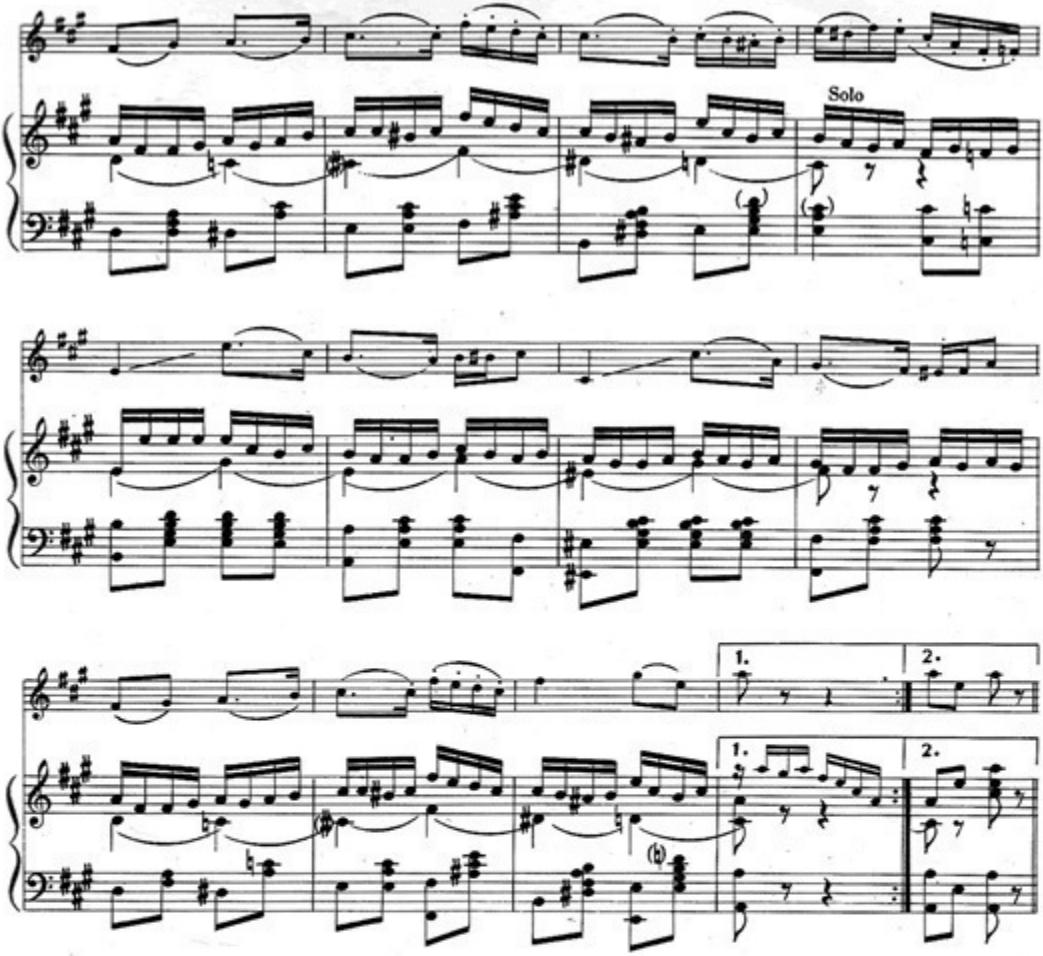
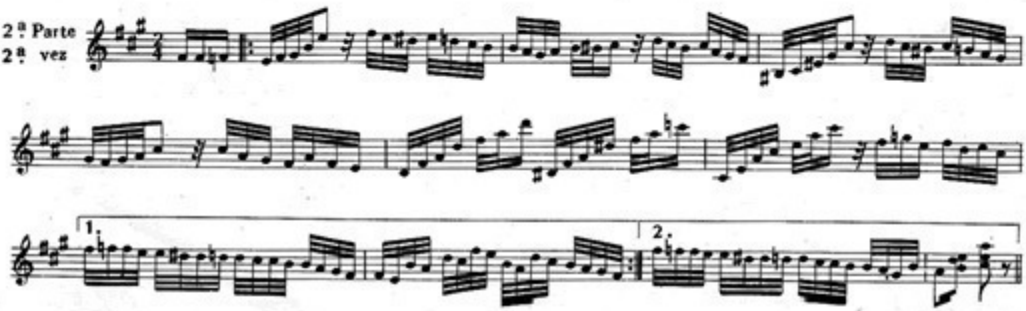
Música de:

*Anselmo A. Aieta*

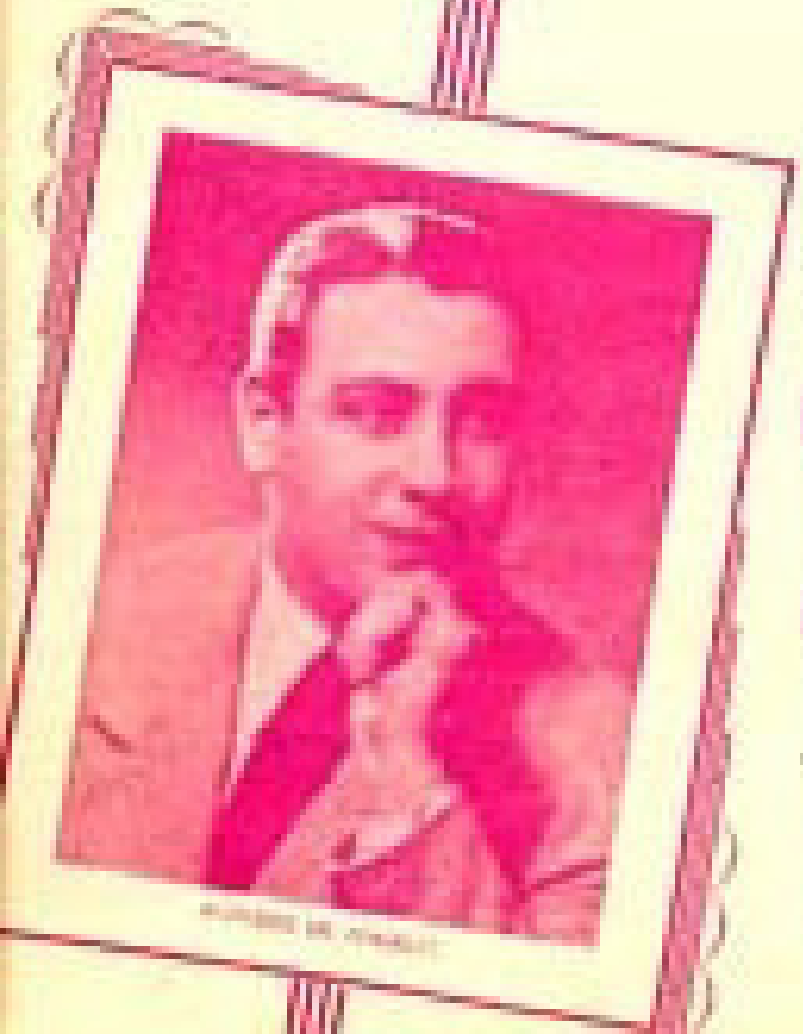
$0.30

# MARIPOSITA

## TANGO

Música de:
ANSELMO A. AIETA

**Ruego ejecutar la 2ª parte de este tango, en la siguiente forma:**
**1ª vez Bandoneón, el canto bien fraseado. 2ª vez Variaciones y 3ª Armonía de violín.**

# Ya Estamos Iguales

TANGO



ALFREDO DE ANGELIS
LIBERTAD LAMARQUE
ANIBAL TROILO
FRANCISCO CANARO
TANIA
ROSCANA MAIZANI

LETRA DE

F. Garcia Jimenez

MUSICA DE

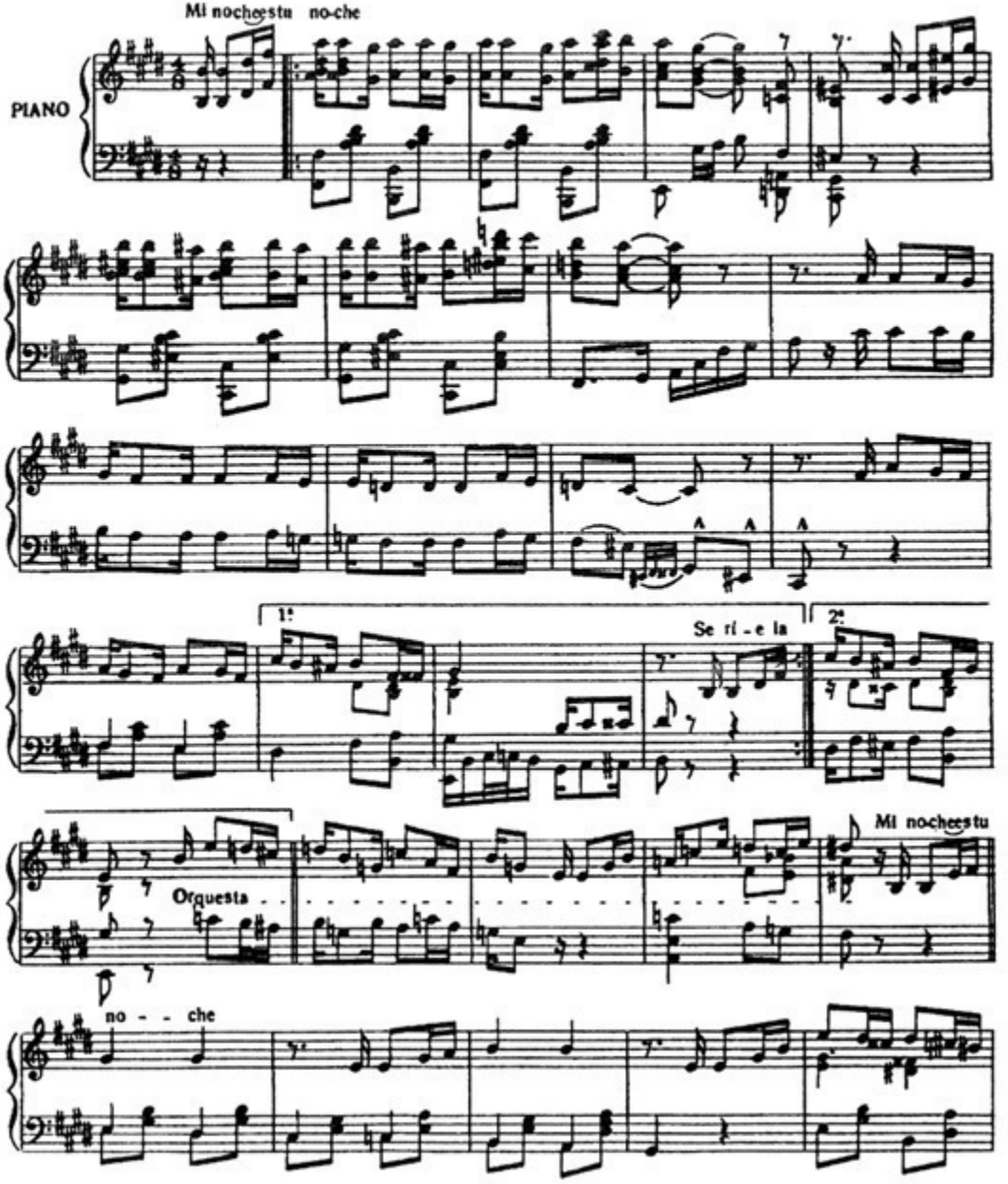
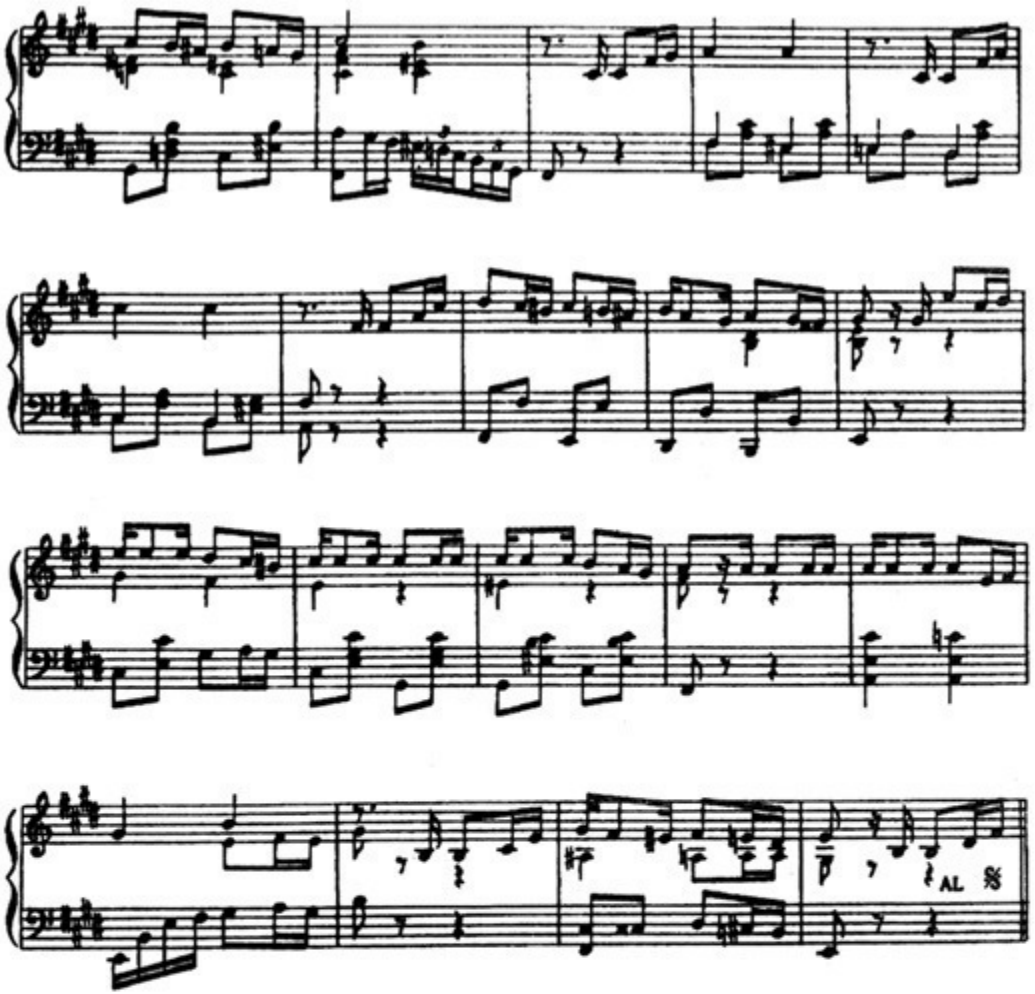
ANSELMO AIETA

EDITORIAL MUSICAL
SUDAMERICANA

# YA ESTAMOS IGUALES

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de ANSELMO AIETA

I

Mi noche es tu noche; mi llanto tu llanto;
mi infierno tu infierno.
Nos tuerce en sus nudos el mismo quebranto
profundo y eterno.
Es cierto que un día, tu boca, la falsa, de mí se reía;
pero hoy otra risa más cruel y más fría se ríe de ti...
Se ríe la vida, que cobra a la larga las malas andanzas;
que agranda la herida; que rompe y amarga;
que ahoga esperanzas;
que a ti, que buscabas la dicha en alturas que yo no alcanzaba
así arrepentida de aquella aventura te tira ante mí.

II

Mi noche es tu noche. Mi llanto tu llanto.
Creíste que habías matado el pasado de un tajo feroz,
y no estaba muerto, y se alza en su tumba:
te está señalando, te nombra, te acusa con toda su voz.
Te roba la calma, te cubre de duelo.
te niega el olvido, te grita en tu horror:
belleza sin alma; estatua de hielo;
por treinta dineros vendiste al amor...

I (bis)

Ya estamos iguales. Ya en ti roncos ecos
tendrán mis lamentos.
Te clavan el pecho los siete puñales
del remordimiento,
y sé que quisieras, con estos despojos de viejas quimeras
rehacer el romance de las primaveras que no vuelven más...
Inútil empeño; si soy un vencido, sin ansias ni sueños,
y tú una grotesca pasión trasnochada
de farsa burlesca...
Ya no hay más que sombras. Aguanta la pena. Soporta el quebranto
y lava con llanto la culpa tremenda... si sabes llorar.

A los amigos del "CAFE PARIS CENTRAL": Cervantes Sr. G. Bravo Sr. A. Fernandez Cuesta - Dres. Pulido R. Diaz, A. R. Ortiz Cordoba, C. L. Ramirez, C. de Leon Bellon, Italo Cecchi, Angel G. Lavalle, E. Torres Aldao Arciagoitia — Soldano, G. Julian, Juan Francisco Sarrapat y Juan J. Tramos, afectisimamente.

# TANGO

Letra de: **F. GARCIA JIMENEZ** Musica de: **ANSELMO A. AIETA**

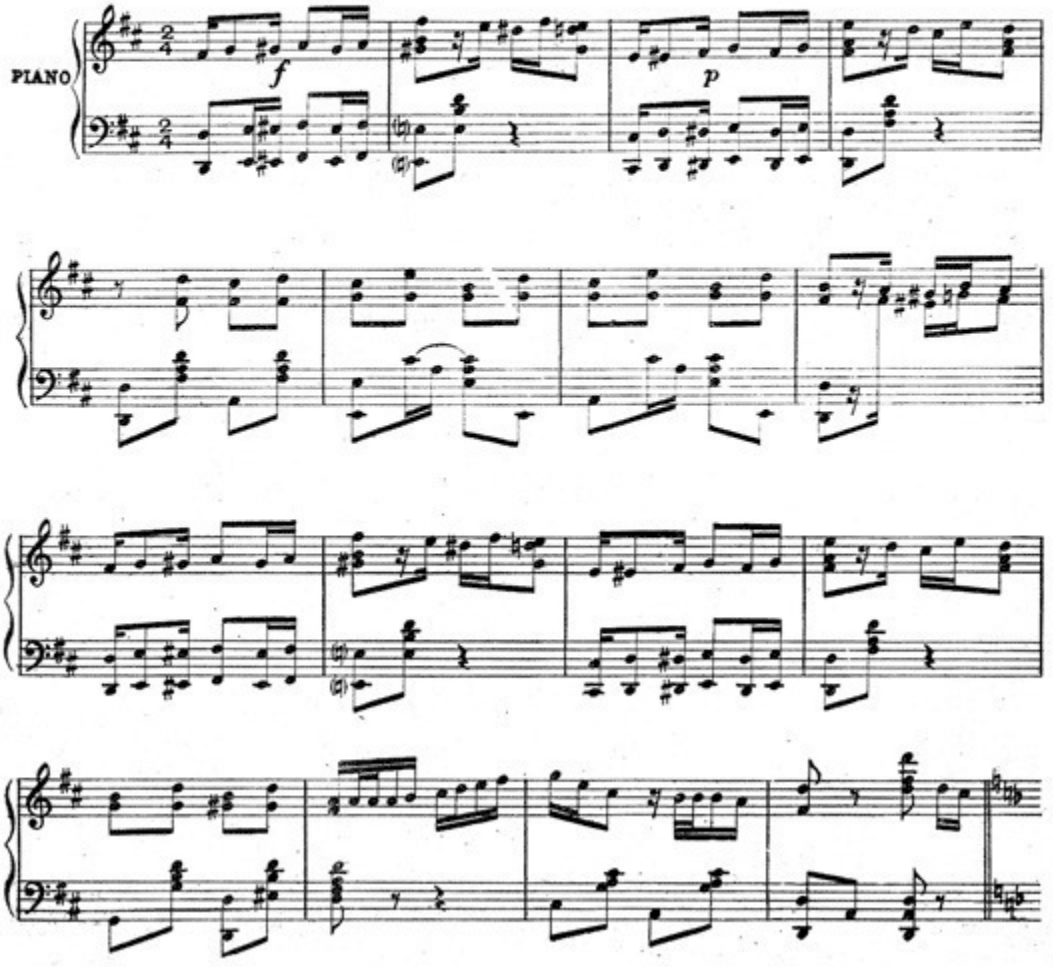
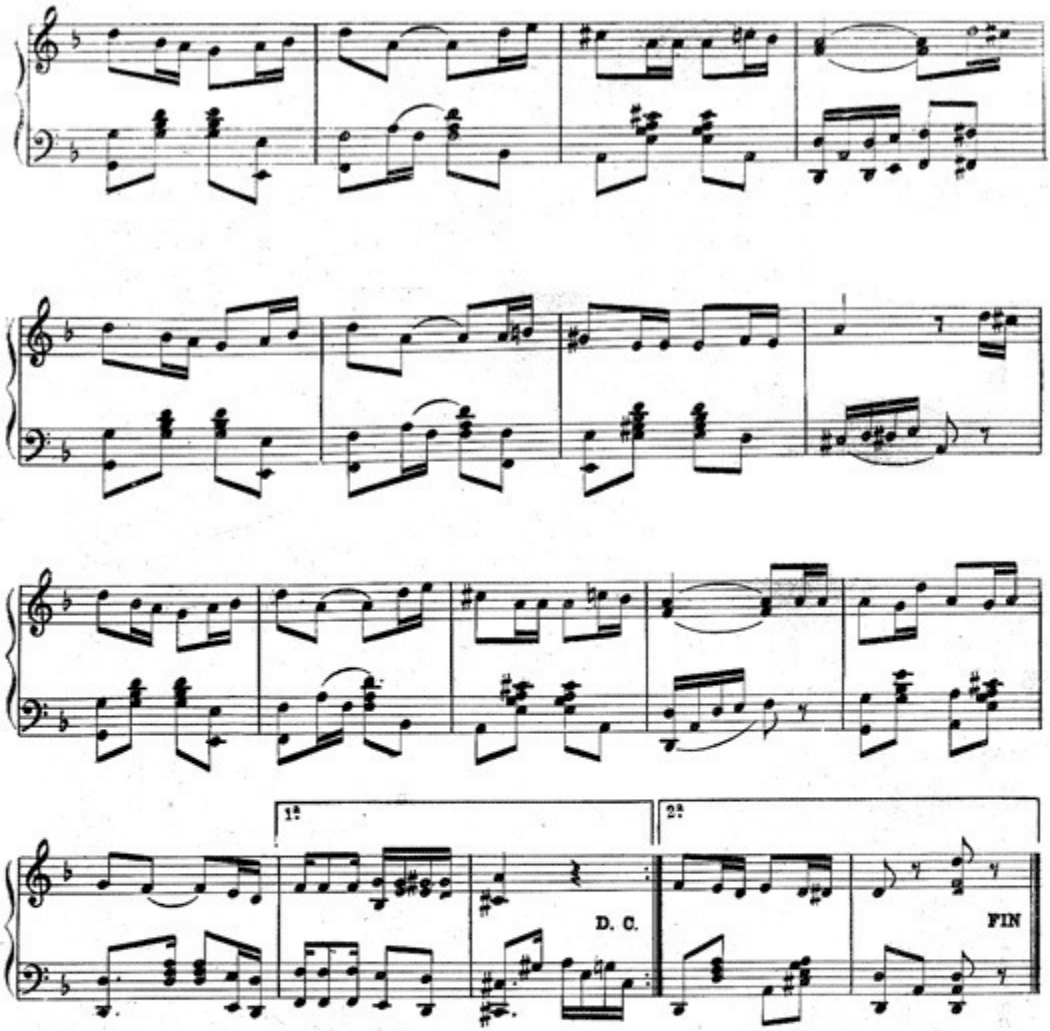
Propiedad de los autores
Queda hecho el depósito que marca la ley

# CARNAVAL

## TANGO

Letra de F. García Jiménez

Música de ANSELMO AIETA

Editorial A. PERROTTI

I

¡Sos vos, pebeta! ¡Sos vos!... ¡Cómo te va!
¡Estás de baile! ¡Con quién! ¡Con un bacán!
¡Tan bien vestida das el golpe!...
Te lo digo de verdad...
Habré cambiado, que vos ni me mirás..
¡Y sin decirme ni adiós, ya vas a entrar!
No te apresurés.
Mientras paga el auto tu bacán,
yo te diré:

II

¿Dónde vas con mantón de Manila!
Dónde vas con tan lindo disfraz!
Nada menos que a un baile lujoso
donde cuesta la entrada un plata!!..
Qué progresos has hecho, pebeta!
Te cambiaste por seda el percal...
Disfrazada de rica, estás papa!
Lo mejor que yo ví en Carnaval.

I (bis)

La vida rueda .. También rodaste vos.
Yo soy el mismo que ayer era tu amor
Muy poca cosa: un buen muchacho;
menos plata que ilusión...
Y aquí en la puerta ,cansado de vagar,
las mascaritas al baile miro entrar.
Vos entrás también.
Y la bienvenida, a media voz,
yo te daré:

II (bis)

Divertite, gentil Colombina,
con tu serio y platudo Arlequín,
comprador del cariño y la risa
con su bolsa que no tiene fin
Coqueteá con tu traje de rica
que no pudo ofrecerte Pierrot,
que el disfraz sólo dura una noche
pues lo queman los rayos del sol!

# *Dejame llorar, Hermano*

## *Tango*

Letra de:

**F. Bastardi**

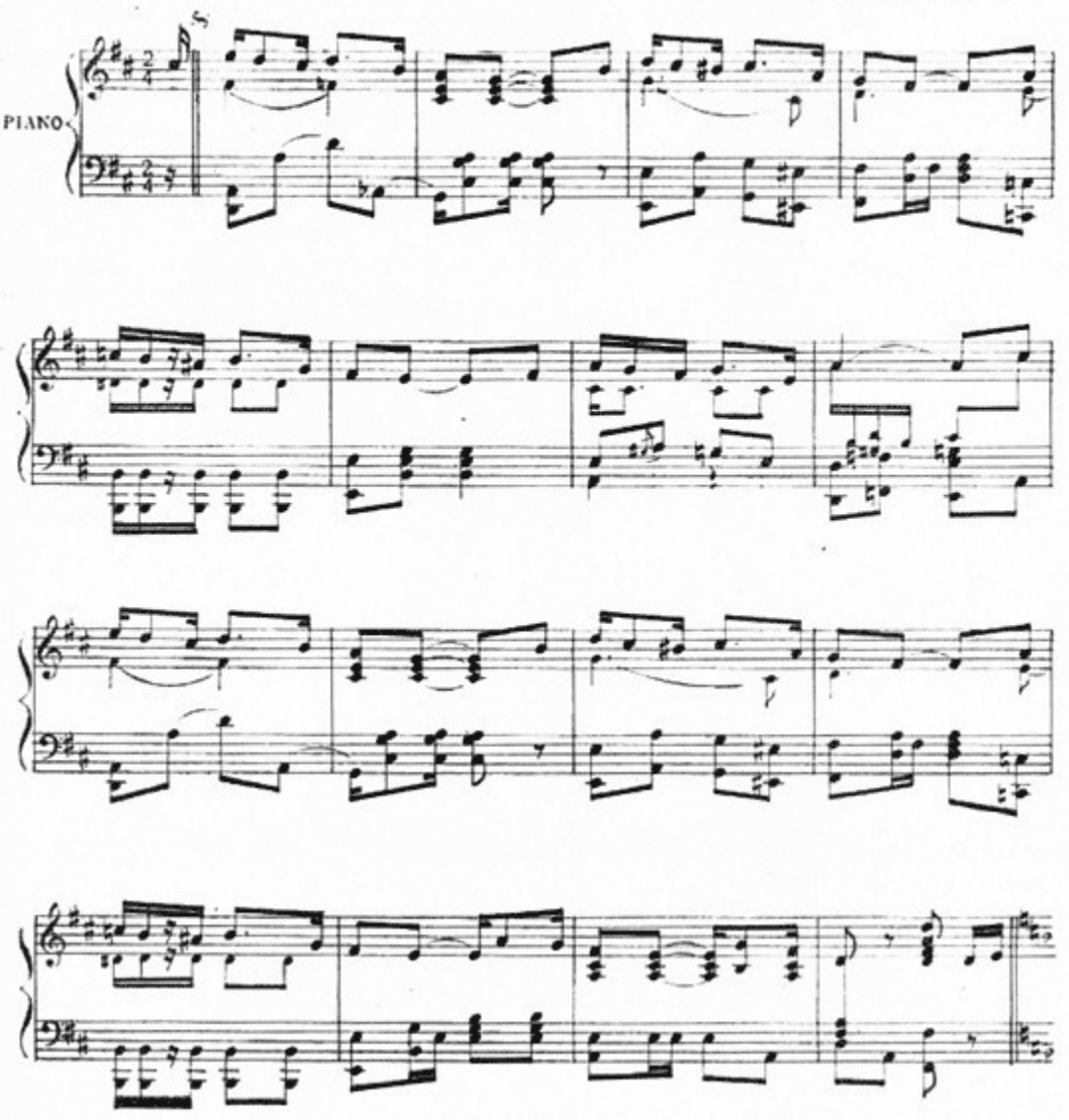
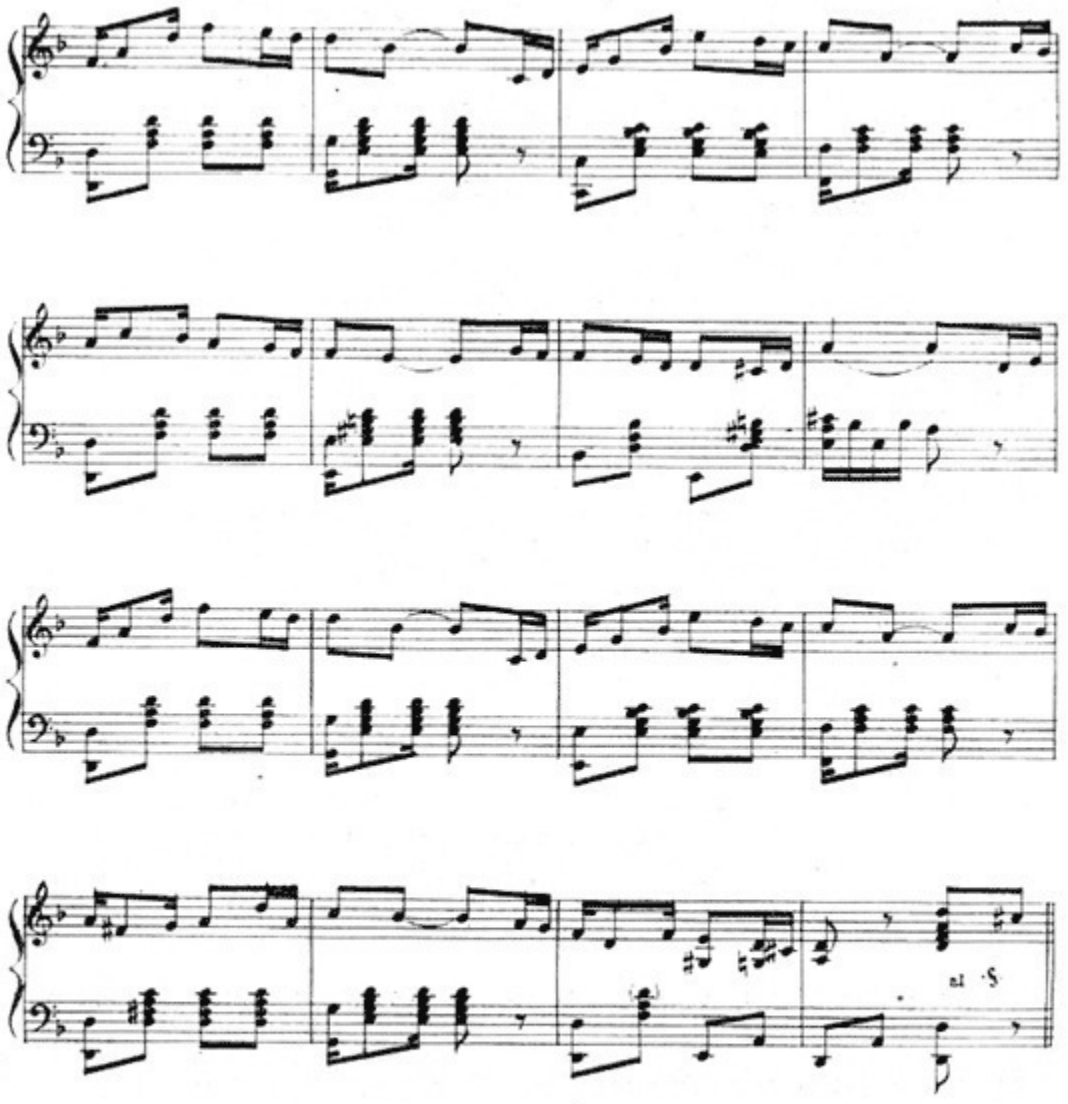
Música de:

**R. AIETA**

# *Dejame llorar hermano*

## Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BASTARDI
Música de: A. AIETA

I

Déjame llorar mi rato
para poder desahogarme,
porque si no va a matarme
la fuerza de este dolor.
Déjame, llorar, hermano,
para quitarme las penas
y así romper las cadenas
que me ligan a su amor.

II

Vos sabes lo que yo hice por ella,
vos sabes que al venirte conmigo
no tenía alimentos ni abrigo
y su frío y su hambre maté...
Vos sabes que mi madre se opuso,
presintiendo lo que hoy ha pasado,
y que yo por su amor embriagado
a mi pobre viejita dejé.

I (bis)

Dejá llorar mi desgracia
por la traición de esa ingrata,
que me abandona, me mata,
y la lleva no sé quién...
Déjame llorar ahora,
que pronto quizás sonría,
cuando, al fin, la suerte mía
le toque al otro también...

# EL HUERFANO

2180

TANGO

PARA

PIANO

A. AIETA

ORQUESTA

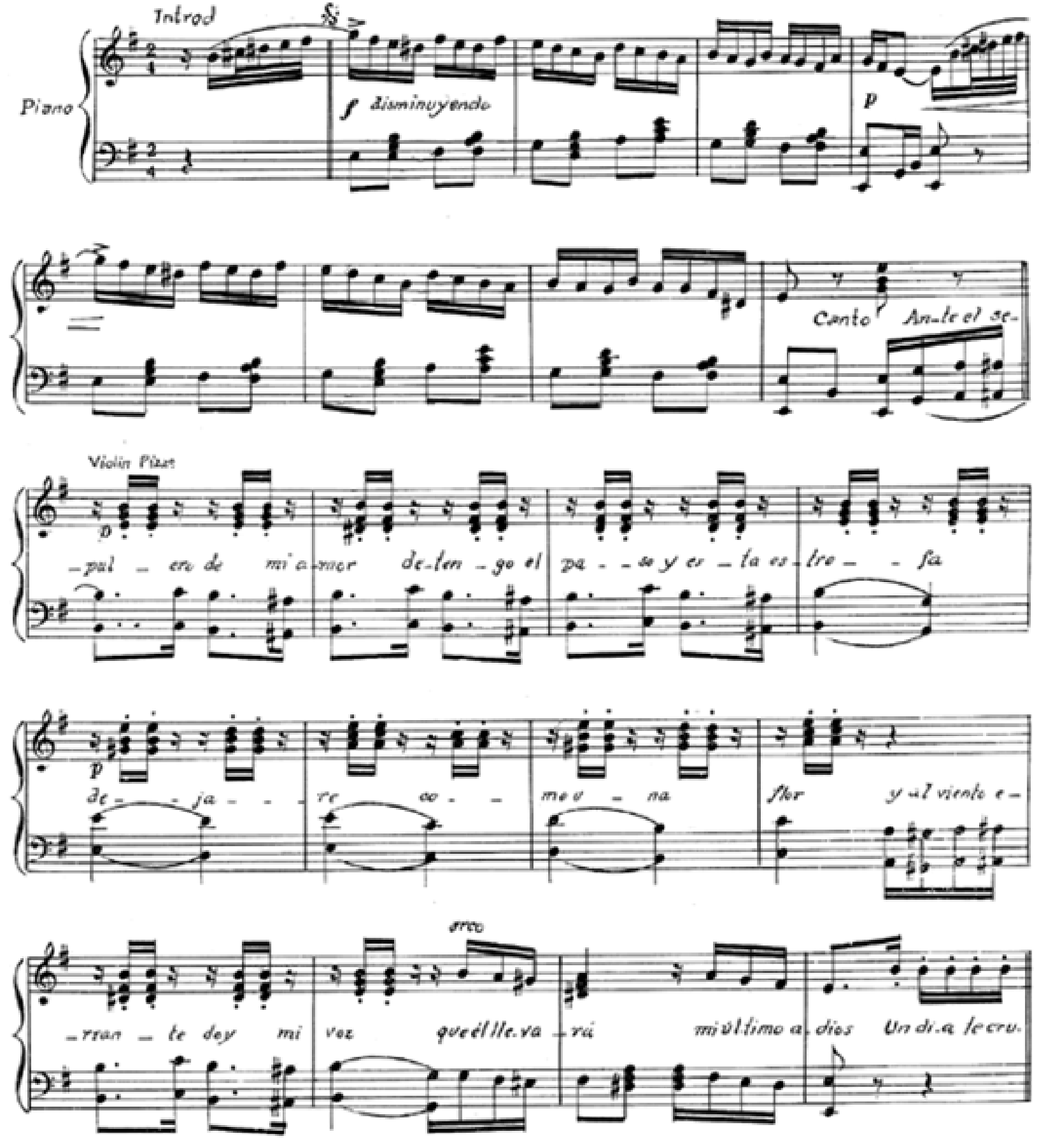
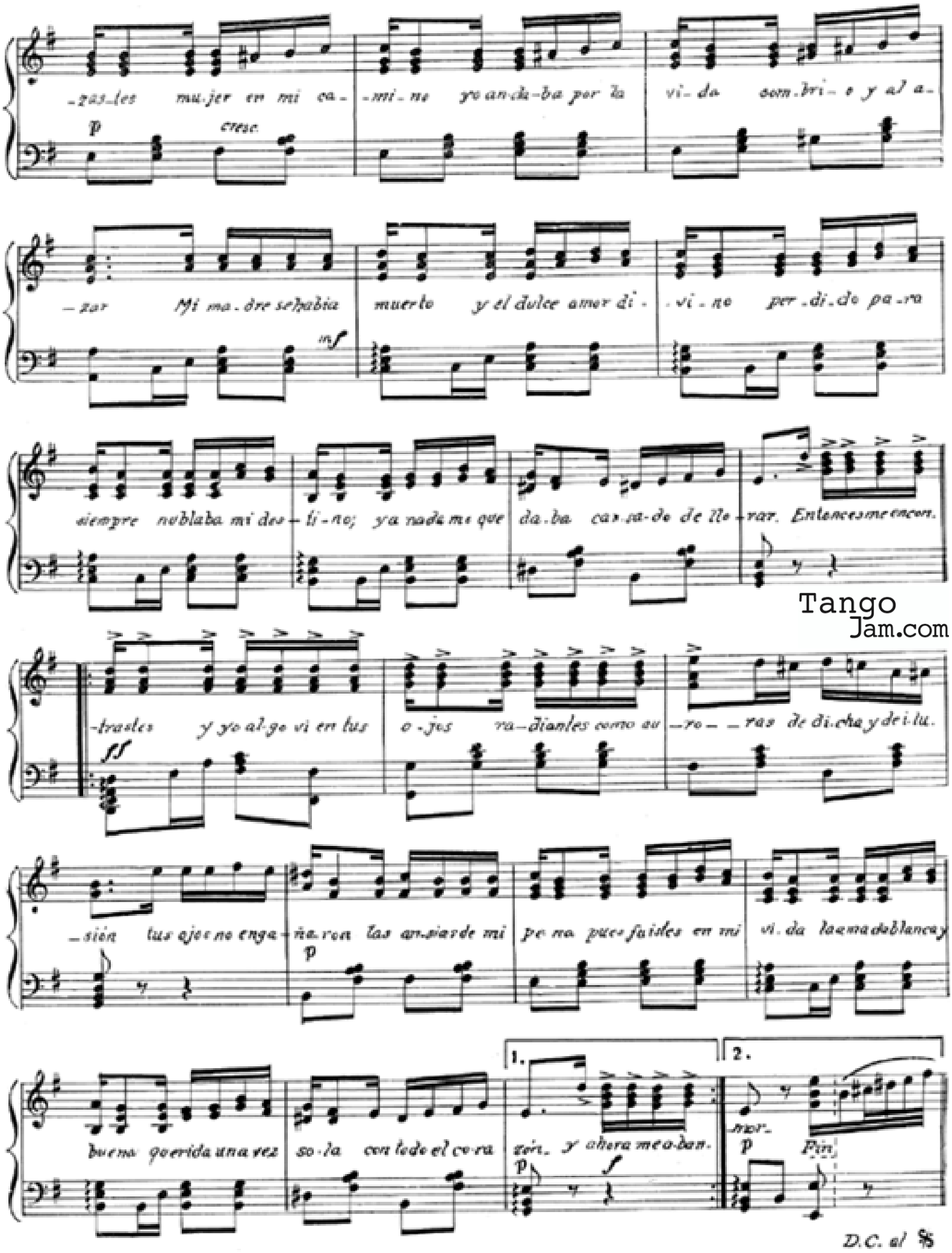
GARCIA GIMENEZ

# EL HUÉRFANO

Tango Jam.com

TANGO

Sobre motivo Populares

Por ANSELMO A. AIETA

-zas les mu-jer en mi ca- -mi-no yo an-da-ba por la vi-da som-bri-a y al a-
p cresc.
-zar Mi ma-dre se había muerto y el dulce amor di- -vi-no per-di-do pa-ra
mf
siempre nublaba mi des-ti-no; ya nada me que da-ba cau-sa-do de llo-rar. Entonces me encon-
Tango
Jam.com
-traste y yo al-go vi en tus o-jos ra-dian-les como au- -ro- -ras de di-cha y de i-lu-
ff
-sión tus ojos no enga-ña-ron las an-sias de mi pe-na pues fuiste en mi vi-da la mano blanca y
p
bue-na que rida una vez so-la con todo el co-ra- -zón. Y ahora me a-ban-
1.
p
2.
-nor- Fin
p
D.C. al 𝄋

# La Violetera

## TANGO para Piano y Canto

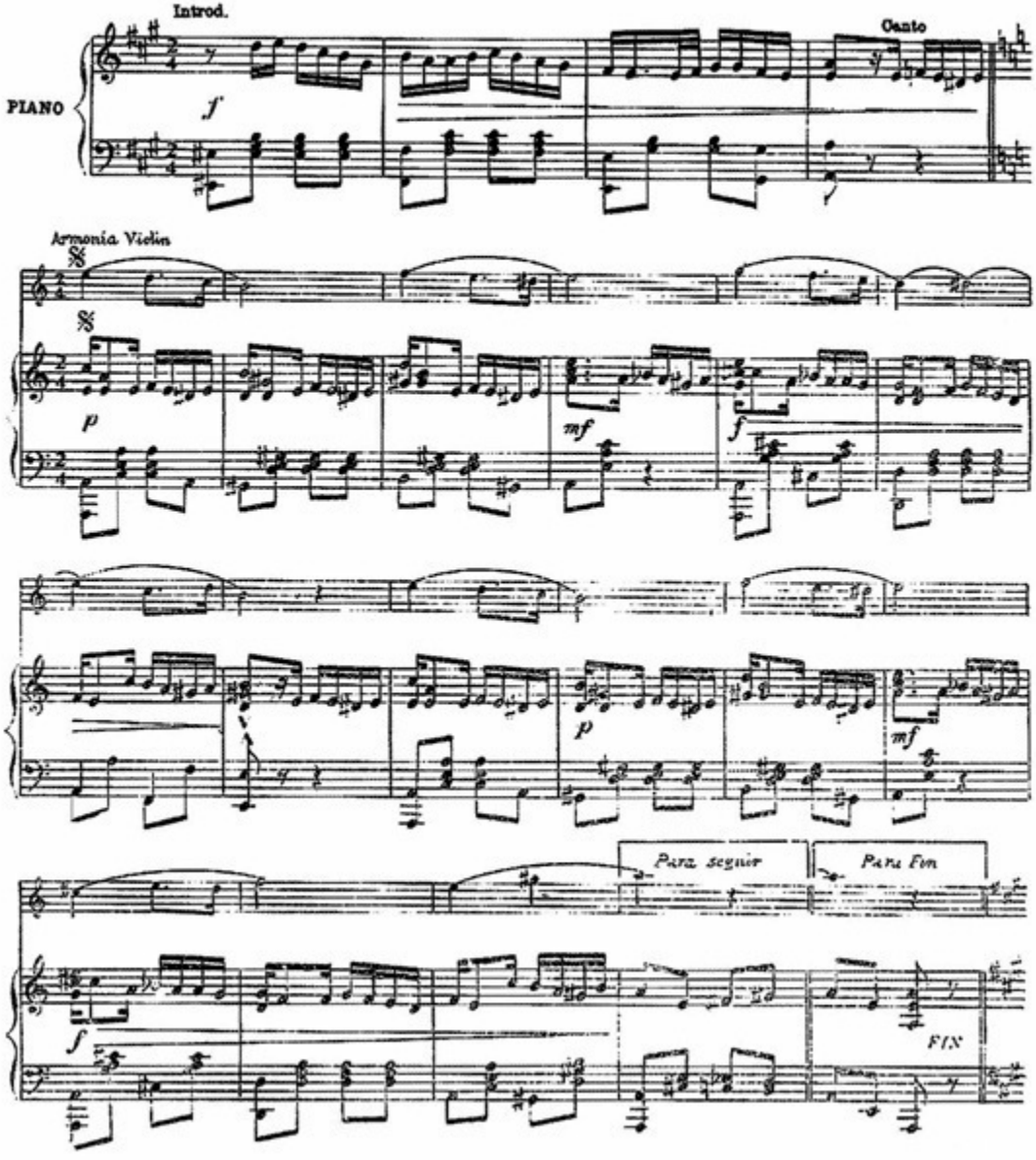
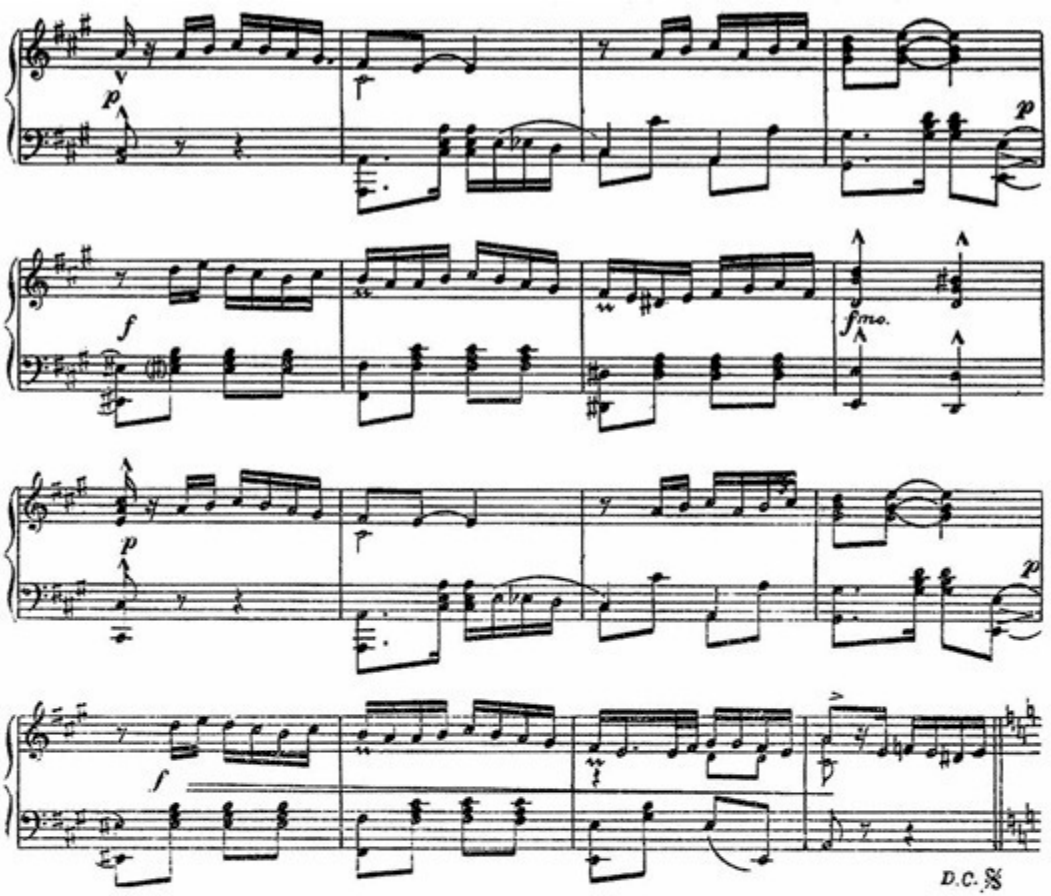
Letra de: F. GARCIA JIMENEZ

MUSICA DE: Anselmo Aieta

# LA VIOLETERA

## TANGO

Editorial A. PERROTTI

Música de Anselmo AIETA
Letra de F García GIMENEZ

I

La linda violetera
sus flores va ofreciendo ...
las bromas respondiendo
con gracia espiritual.
y al serio y al alegre,
y al rico y al pobrete
le deja un ramillete
prendido en el ojal
Las mesas del "Concierto",
ruidosas de alegría,
con bella merecncia
se acercn a perfumar,
y en este remo loco
del vino y de la risa
serena se desliza
diciendo así al pasar·

II

—Caballeros. Son mis flores
mascotitas de fortuna
y han de verlo en sus amores
si se quedan con alguna
de las que yo les ofrezco aquí...
Caballeros. Mis violetas
han brotado en los jardines
donde vagan los poetas,
y adorables querubines
las cortaron para mí

I (bis)

La linda violetera
mezclada a la alegría,
disfraza su agonía
con lírico pregón
Un día dió su alma,
fragante cual sus flores,
y fueron sus amores
pagados con traición!
Le queda del romance
la más preciosa herencia,
la luz de su existencia
su nene . . ,que es su Dios!...
Por él y por sus dueles
ensueños que se han muerto,
de pronto en el "Concierto"
pregona así mi voz:

II

—Caballeros... Conmovido,
desparramo el canastillo,
y por ella yo les pido
que dén vuelta los bolsillos
todos los que tengan corazón!...
Caballeros... ¿Hay alguno
que no compre ni un ramito
al saber que cada uno
dará pan para un nenito
y a una madre protección?...

# Vals Criollo

# PALOMITA BLANCA

Letra de
F. GARCIA JIMENEZ

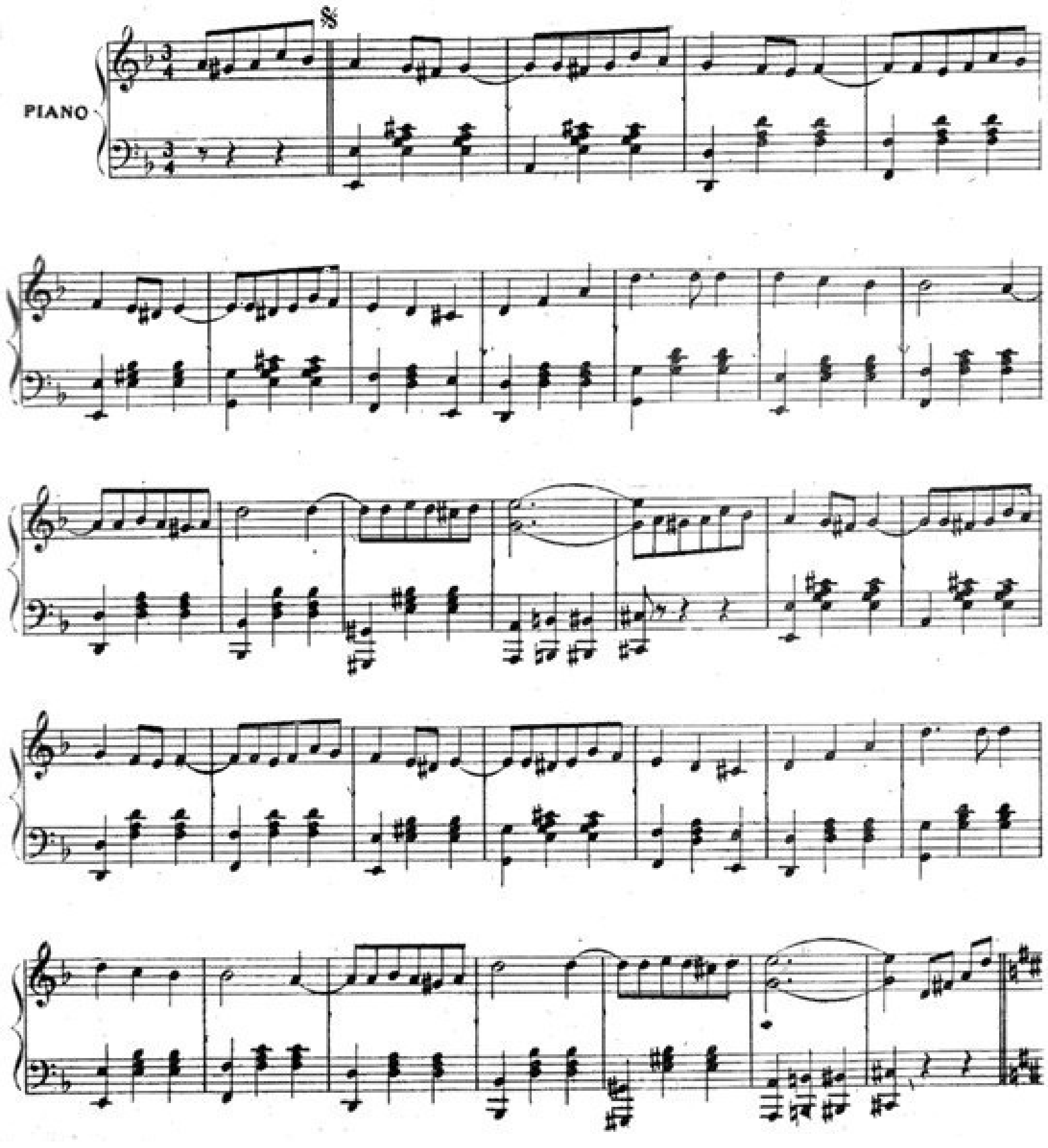
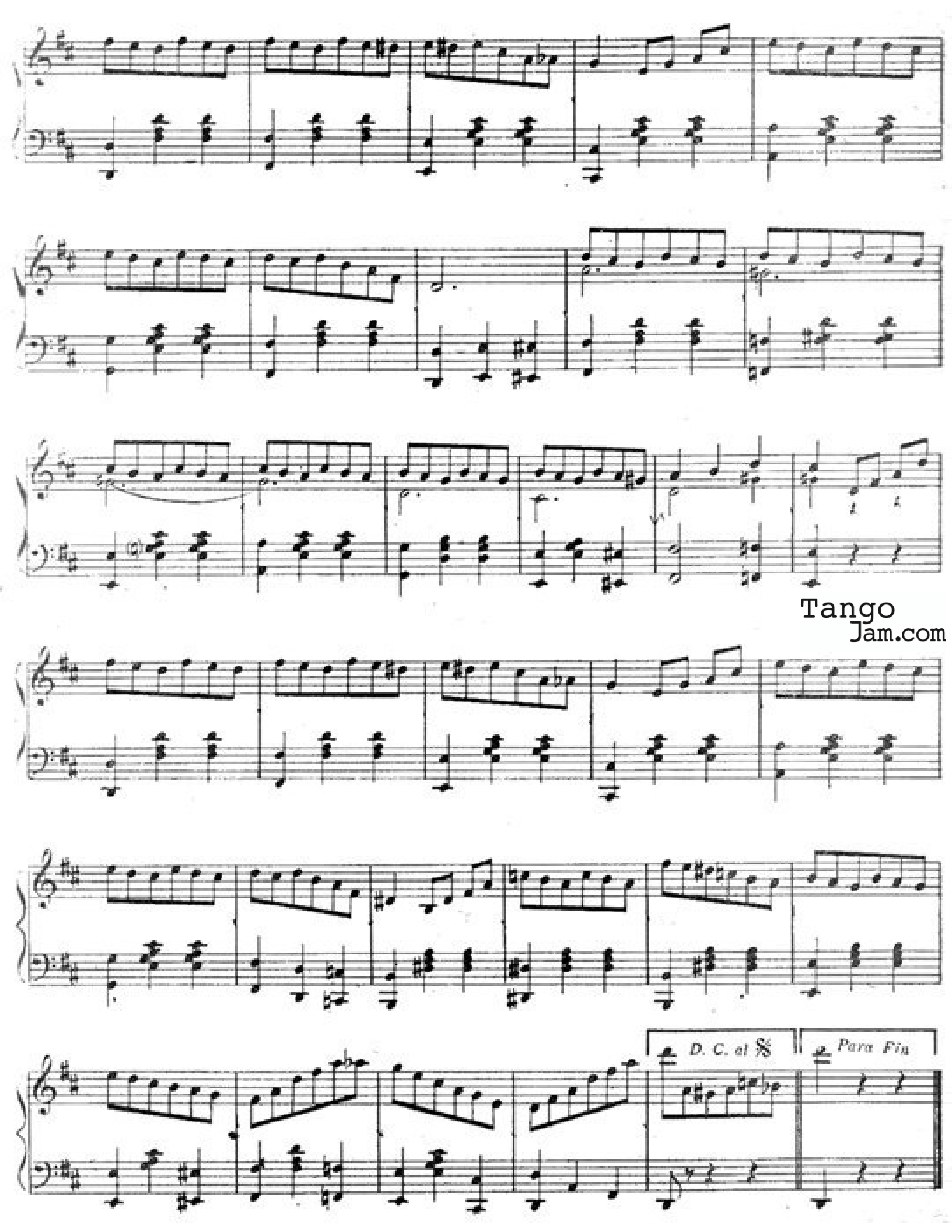
Música de
ANSELMO AIETA

Tango
Jam.com

# PALOMITA BLANCA

## Vals Criollo

Editorial A. PERROTTI

Música de: ANSELMO AIETA

TangoJam.com

# Príncipe

Gran Tango de Salón

Música de A. Arieta y R. Tuegols

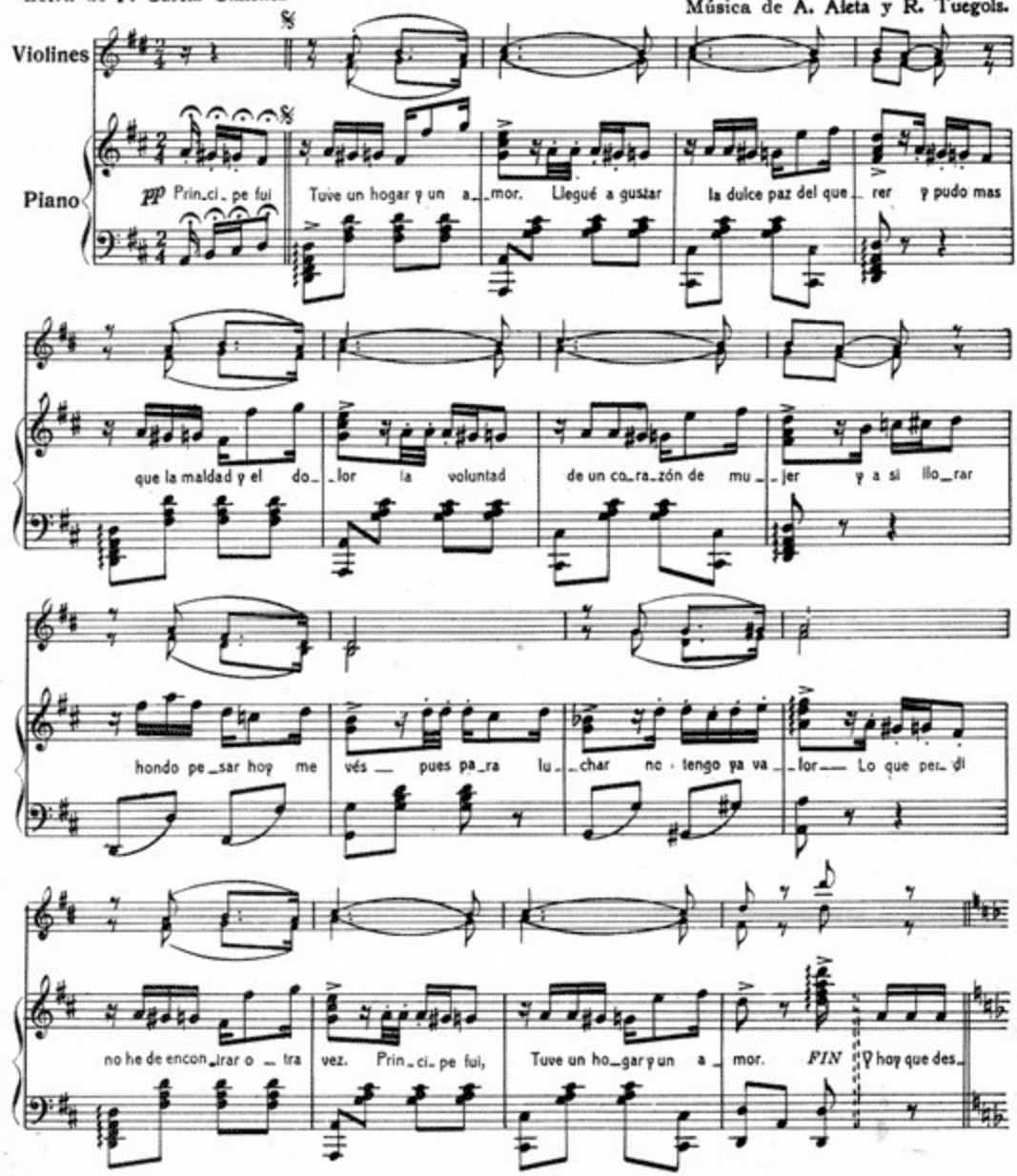
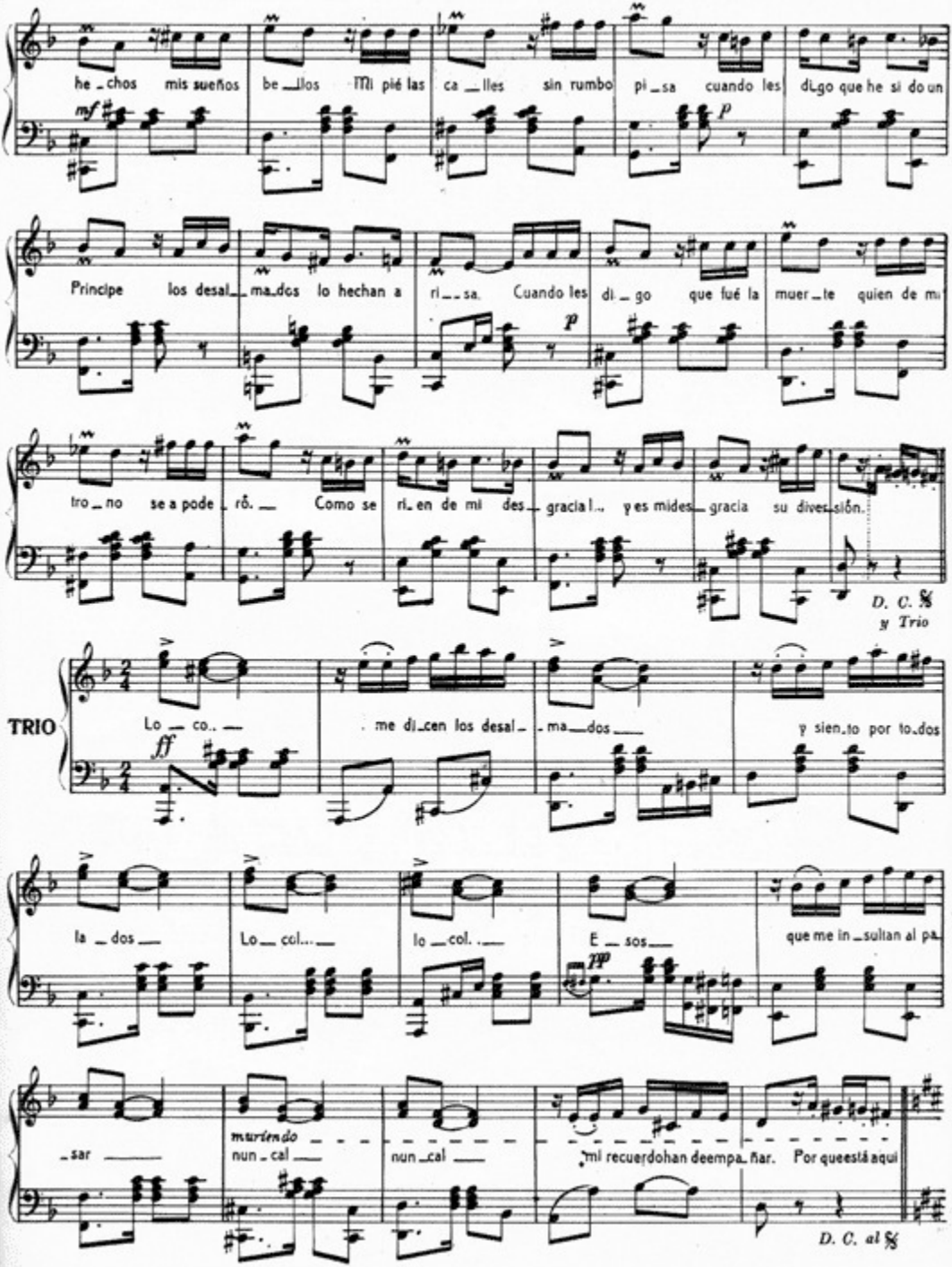
Dedicado afectuosamente a los señores:

Eduardo C. Bogatto, Eduardo di Lullo, Juan Rey, Domingo Granatto, Domingo Cabas, Domingo De Rosa, Luis Degaudenzi, J. C. Mobilio, G. y F. Solari, A. Rodriguez, L. Pouillet, A. y E. Birba, J. Gano, J. Cianetto, M. Cebreiro, S. Vergez, E. Mauri, E. Labarthe, E. Pérez, S. Cigliano, N. Norville, J. Datrio y J. Salles.

# "PRINCIPE"

## GRAN TANGO DE SALÓN

Letra de **F. García Gimenez.**

**Música de A. Aleta y R. Tuegols.**

Violines
Piano
pp Prin_ci_pe fui Tuve un hogar y un a_mor. Llegué a gustar la dulce paz del que_rer y pudo mas
que la maldad y el do_lor la voluntad de un co_ra_zón de mu_jer y a si llo_rar
hondo pe_sar hoy me vés pues pa_ra lu_char no tengo ya va_lor Lo que per_di
no he de encon_trar o_tra vez. Prin_ci_pe fui, Tuve un ho_gar y un a_mor. FIN hoy que des_

he_chos mis sueños be_llos Mi pié las ca_lles sin rumbo pi_sa cuando les di_go que he si do un
mf
p
Principe los desal_ma_dos lo hechan a ri_sa. Cuando les di_go que fué la muer_te quien de mi
p
tro_no se a pode_ró. Como se ri_en de mi des_gracia!.. y es mides_gracia su diver_sión.
D. C. 𝄋 y Trio
TRIO
Lo_co.. me di_cen los desal_ma_dos y sien_to por to_dos
ff
la_dos Lo_col... lo_col... E_sos que me in_sultan al pa
pp
_sar muriendo nun_cal nun_cal mi recuerdo han deempa_ñar. Por que está aqui
D. C. al 𝄋

Nota: Para cantar van las tres partes corridas.

# PRISIONERO

GRAN PREMIO DE HONOR

GRAN TANGO-CANCION

Letra de
**F. Garcia Jimenez**

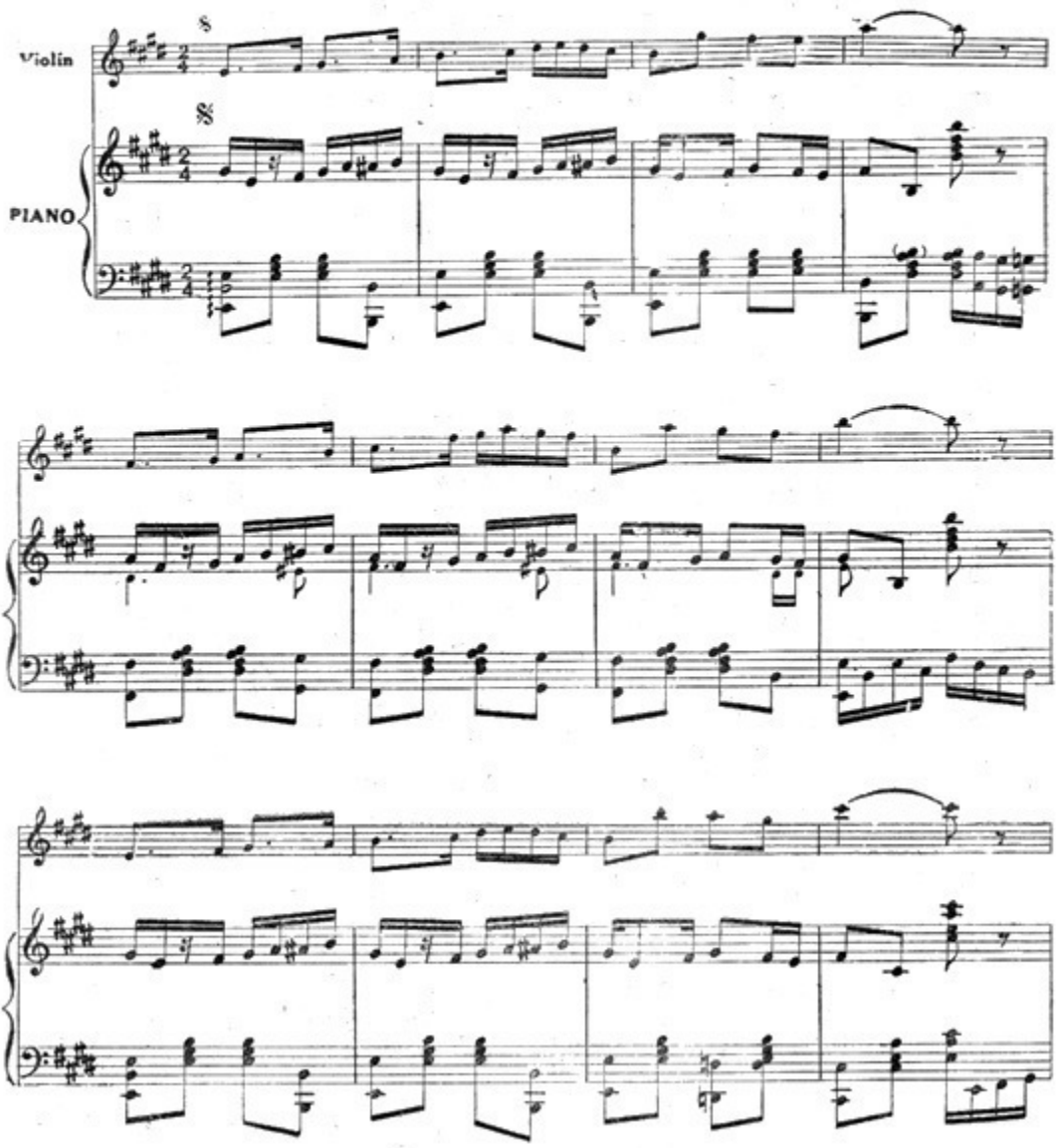
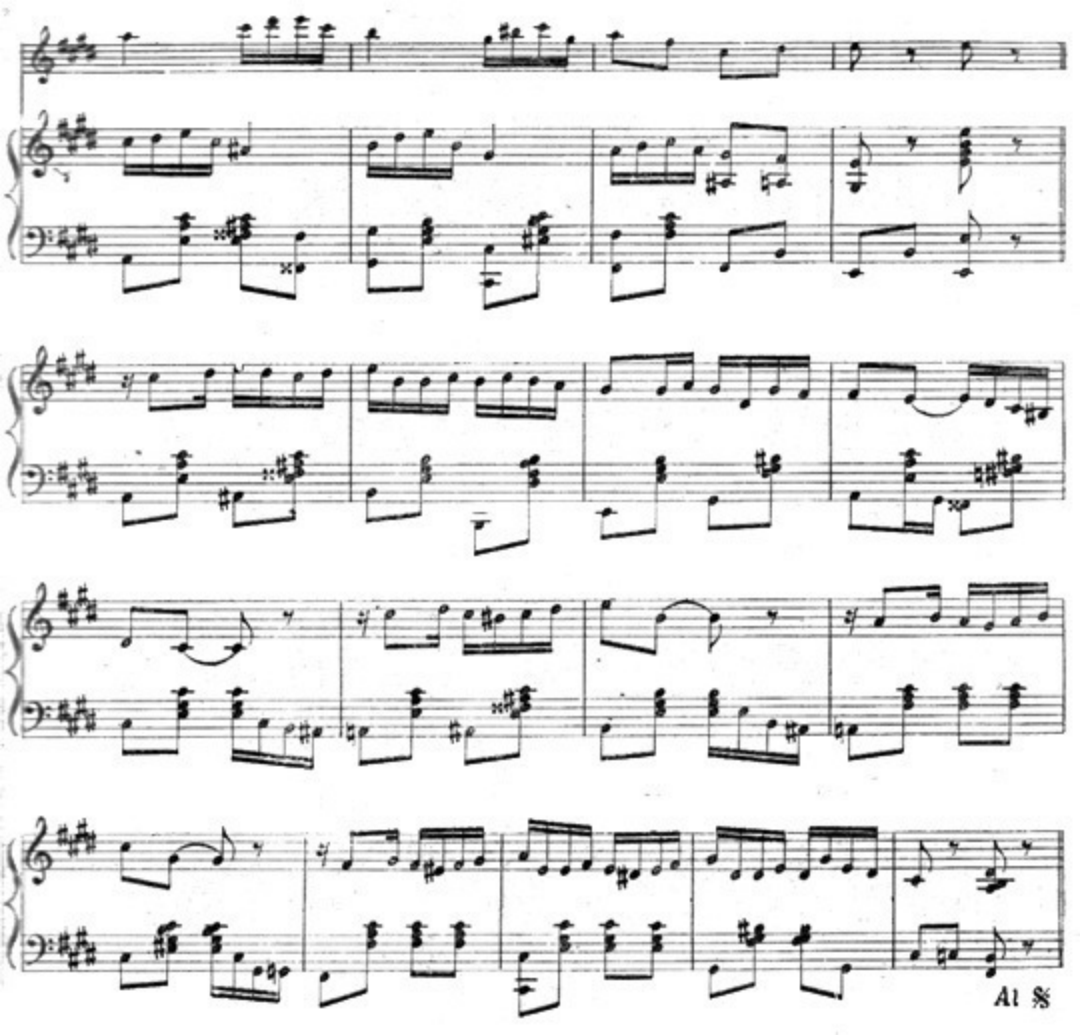
Música de
**Anselmo A. Aieta**

Precio de venta $ 0,30 Cts.

# PRISIONERO

## Tango - Canción

Editoria. A PERROTTI

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ
Música de: A. AIETA

I

Salgan, amigos, de su engaño
al piensan, como antaño
llevarme de farra
Sigan de largo por mi puerta,
que ya no estoy alerta
ni espero a la barra
Algo, más lindo que la calle,
que el trago y que los bailes
de adentro me agarra . .
Dos manitas son,
en el mismo umbral,
las que pueden más que yo

II

Porque ahora tengo un pibe
que es mi vida y mi ¡ilusión!
Que apacigua con ternura
tanta locura! . .
A mi casa trajo el cielo,
ángel de mi corazón! . .
Y me tiene prisionero,
tan a gusto, compañeros!
que me quedo en la prisión!

Sigan, mis viejos camaradas,
sembrando carcajadas
camino adelante. .
Rían. Conozco esa alegría
que pone, al otro día,
más triste que antes . .
Déjenme al borde de esta cuna
cuidando mi fortuna
con ojos amantes
Yo me quedo aquí
Nada iré a buscar
Más no puedo ya pedir!

II (Bis)

Porque ahora tengo un pibe.
Etc., etc

# ¡QUE... FENOMENO!

TANGO-CANCION

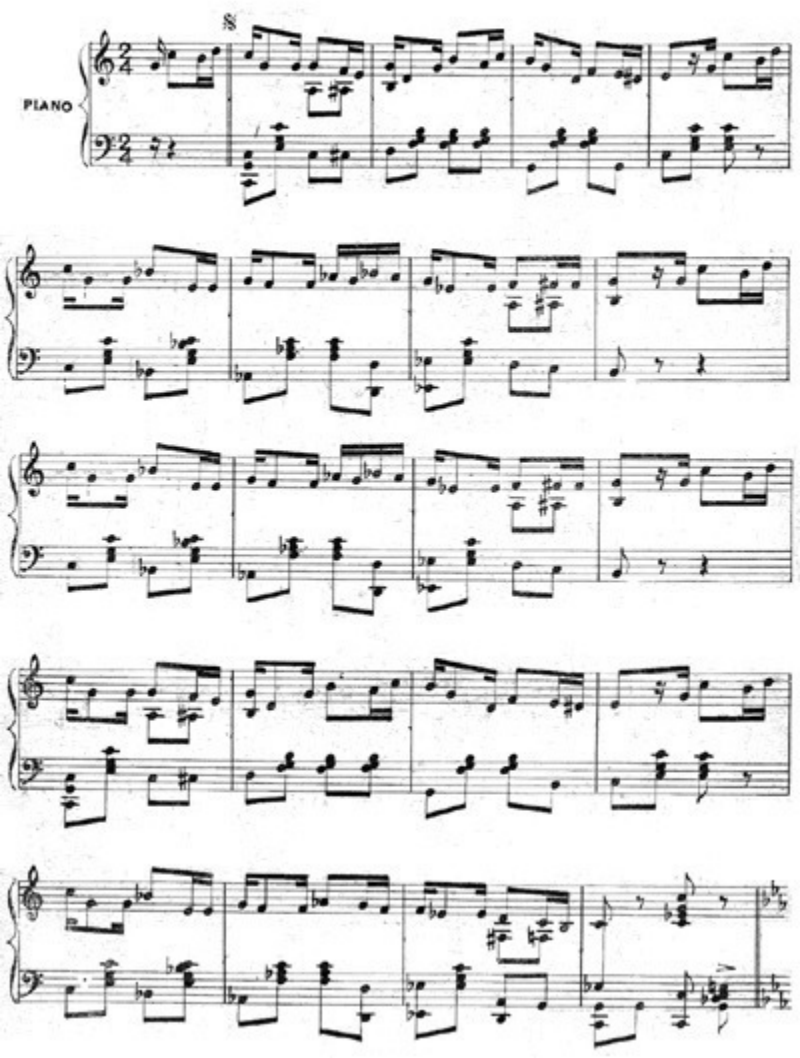
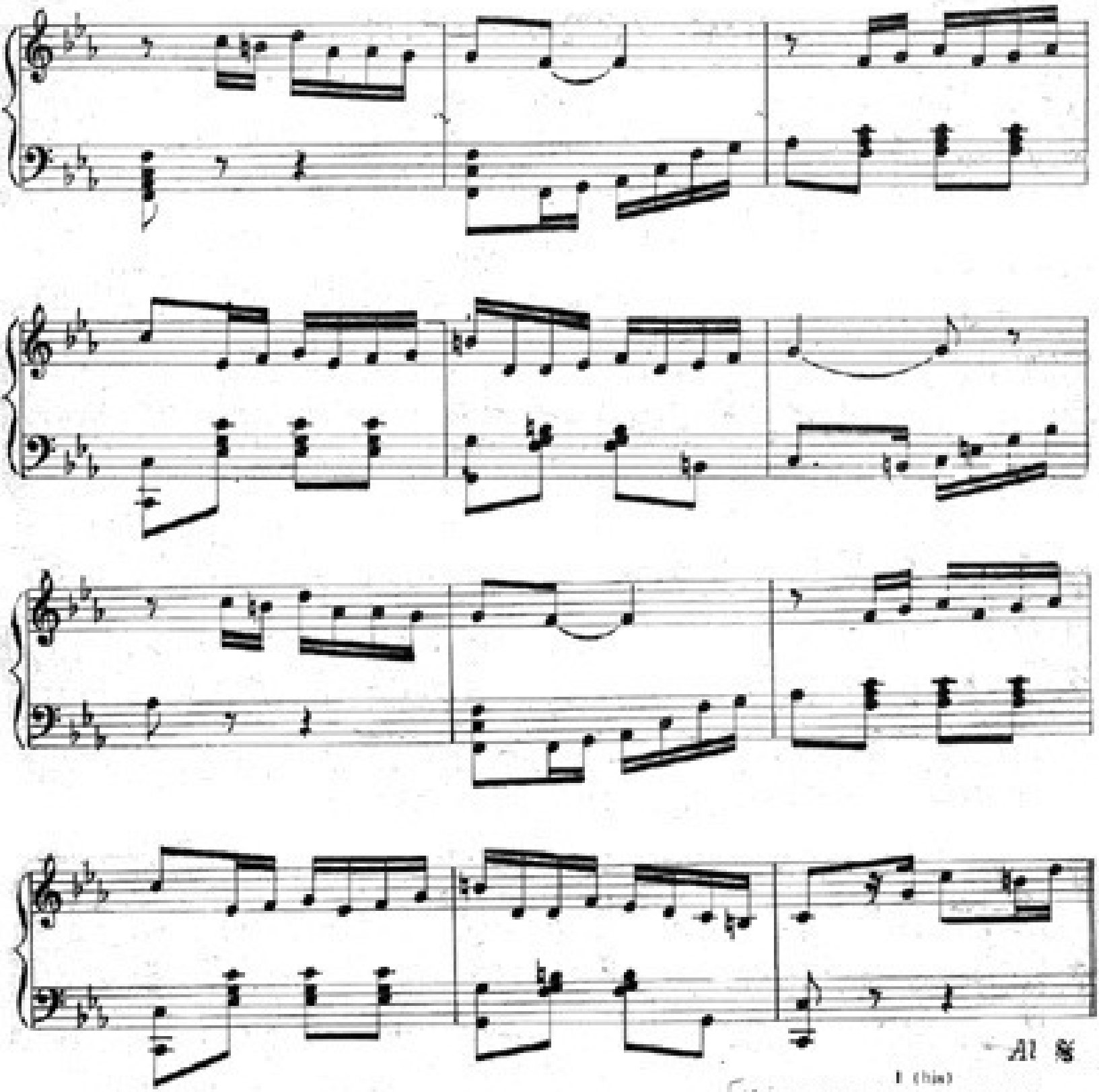
Letra **Enrique Dizeo**

Música **A. AIETA**

# *Qué fenomeno*

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE DIZEO
Música de: A. AIETA

## ¡QUE FENOMENO!

I

¡Qué tipo de muerte que so, mama mía!
Siempre muy jaileife y no laburás.
Al "fera con chele" de la lechería
La diste el olivo, ¡cómo prosperás!
Me dieron el dato, que no hay un domingo
Que la redoblona siquiera patinés
Aunque langue chanta, ¡primero tu pingo.
¡Si te desenvaino! qué lacro tenés.

II

"Qué fenómeno" ¡Dios mío!
¡Quién te ha visto y quién te ve!
Ayer detrás de la manga
Y hoy adelante, ¡no sé!
"Qué fenómeno" ¡Dios mío!
Qué manera de ligar:
Si una fulana te deja
Dos te vienen a buscar

I (bis)

Al paso que vamos es cosa segura
Fa sga imperdible que te sonsaque.
Pero te soy franco, sos un cara dura
Si de los amigos ya ni te acordás
Cuando uno se apila y anda con el pato
Ni al qué le pasa, se suele mancar...
¡Andá con cuidado, abrochate el saco!
Comprate un bufoso, te van a afanar.

II (bis)

"Qué fenómeno", ¡Dios mío!, etc., etc.

# SE FUÉ TABORDA..

## TANGO

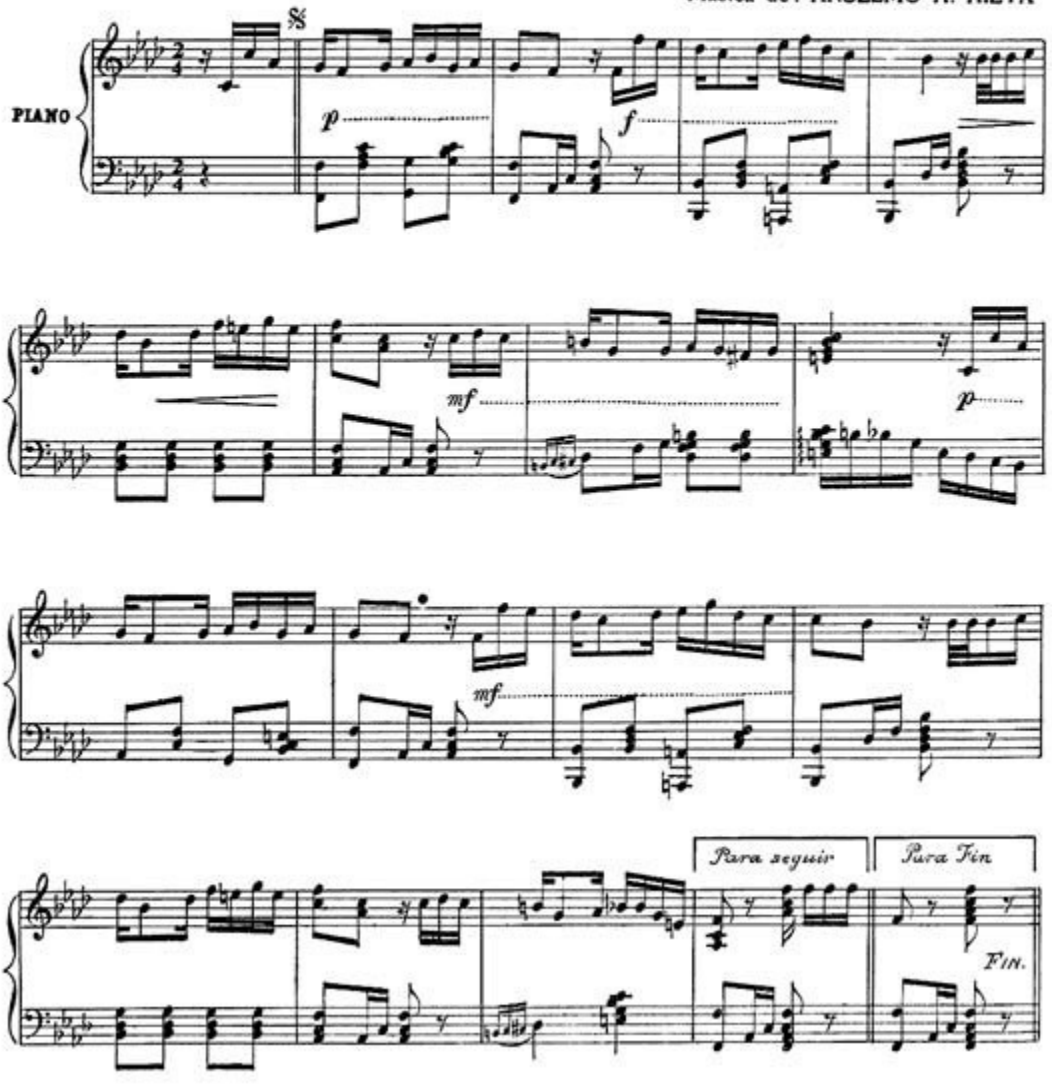
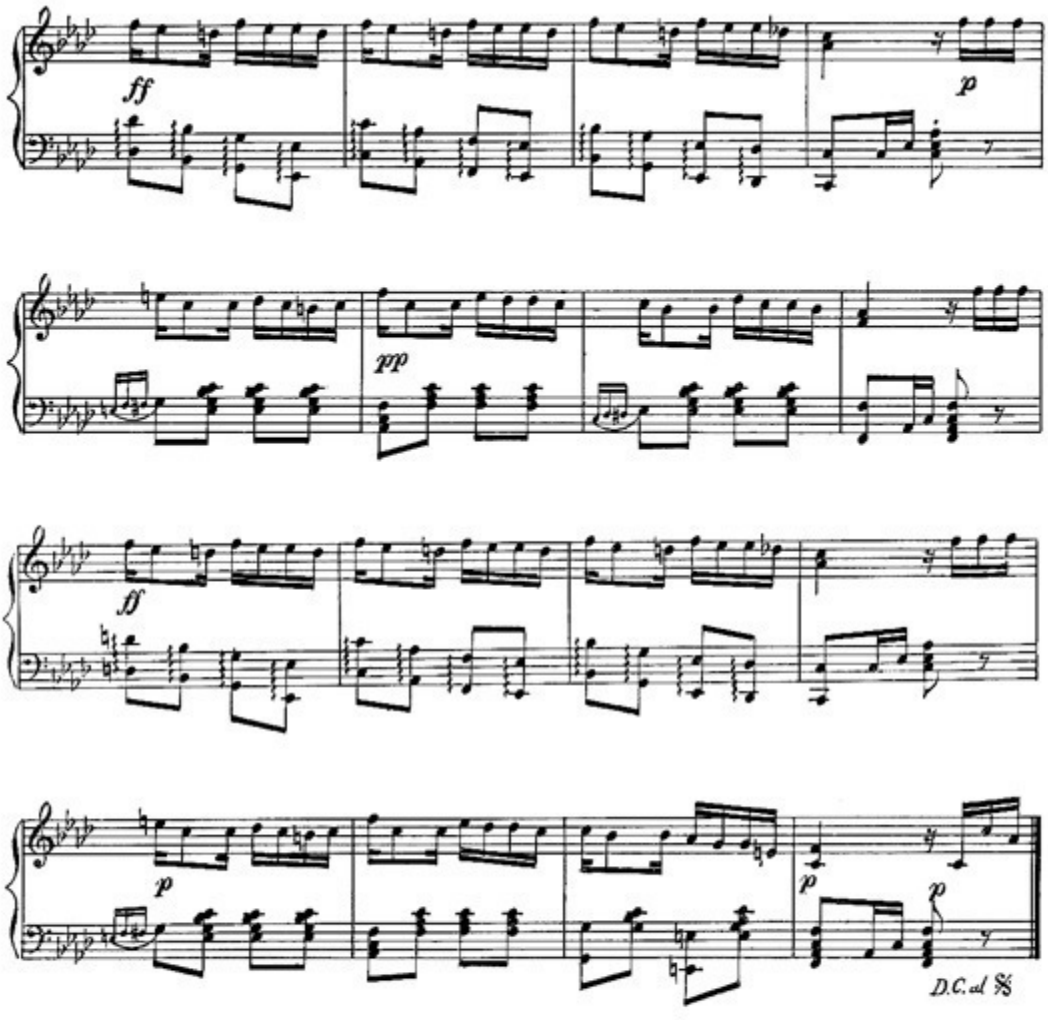
Letra de F. García Giménez

Música de ANSELMO A. AIETA

# Se fué Taborda...!

## TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. GARCÍA JIMENEZ
Música de: ANSELMO A. AIETA

I

—Adiós, Taborda!... Te dijo así la Vida
aquella noche que no te vió reir.
Y a la calle, en la sombra te lanzaste.
Por esa calle ya nunca has de venir...
¡Hermano loco!... Y al rato de camino,
la bienvenida te daban al pasar:
te llamaba Carriego desde un patio,
y el canillita Florencio, de un portal...

II

¡Adiós, Taborda!...
De nuestro Buenos Aires,
la historia de un momento
tu lápiz dibujó.
Y generosa,
tapando tus dolores
sus luces de bengala
tu risa repartió...
Ahora, Monito,
nos ves mejor de arriba,
y el gran papel del cielo
pintás con tu carbón...
Ahora a los pibes
tirás del firmamento
monedas de estrellitas
que le robás a Dios!

I (bis)

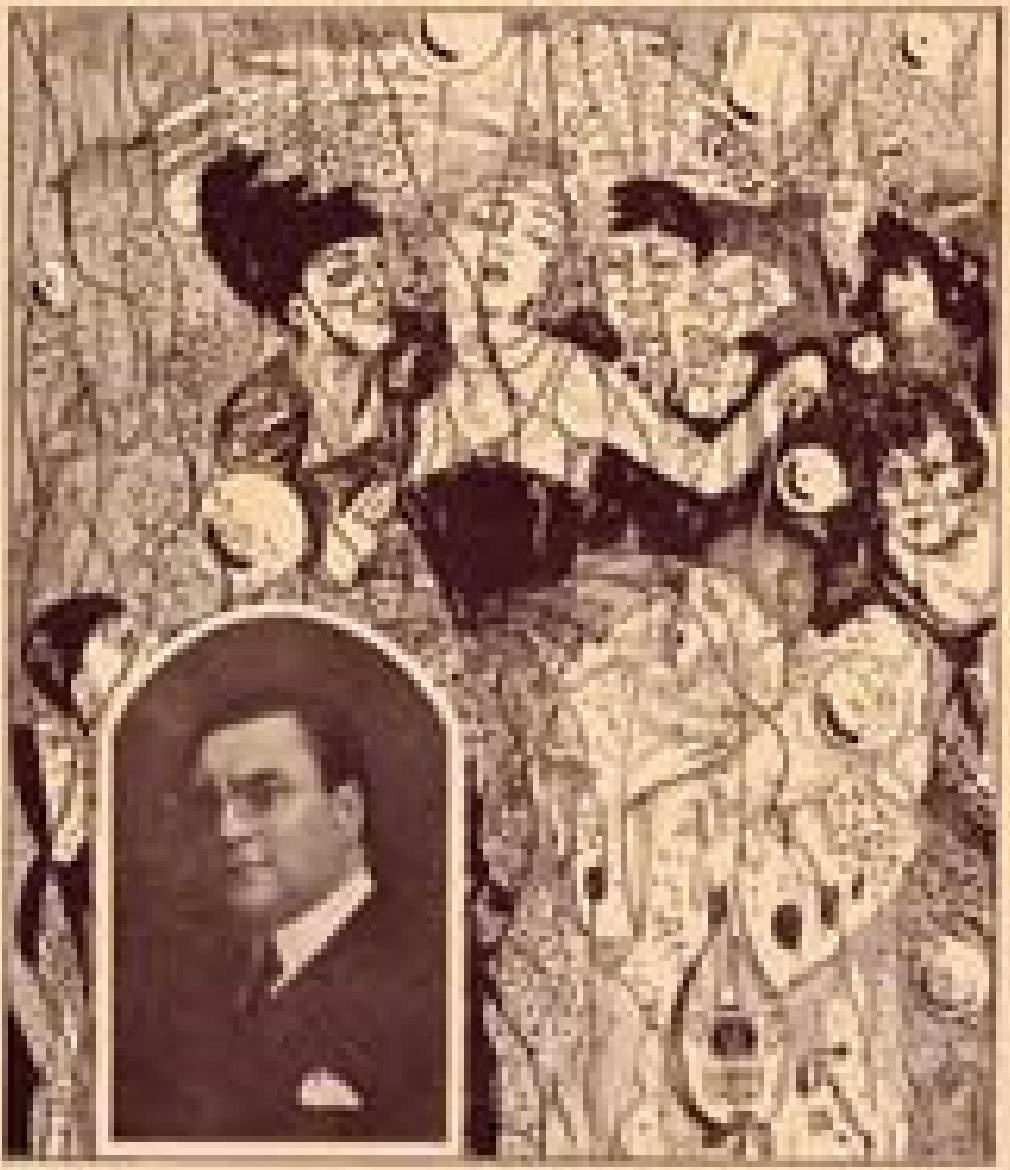
Tus personajes sus almas enlutaron,
y tu carroza llevó, llorando, atrás,
las patotas del centro... las muchachas...
el pobre obrero y el taita de arrabal...
¡Muchacho loco!... ¡Qué tristes se han
(quedado
los que volvieron de darte un mudo
(adiós!
Yo recojo, hermanito, esa tristeza,
y en este tango la rezo para vos...

II (bis)

—Adiós, Taborda, etc., etc.

# Siga el Corso!

TANGO



V. ADOLFO JIMENEZ

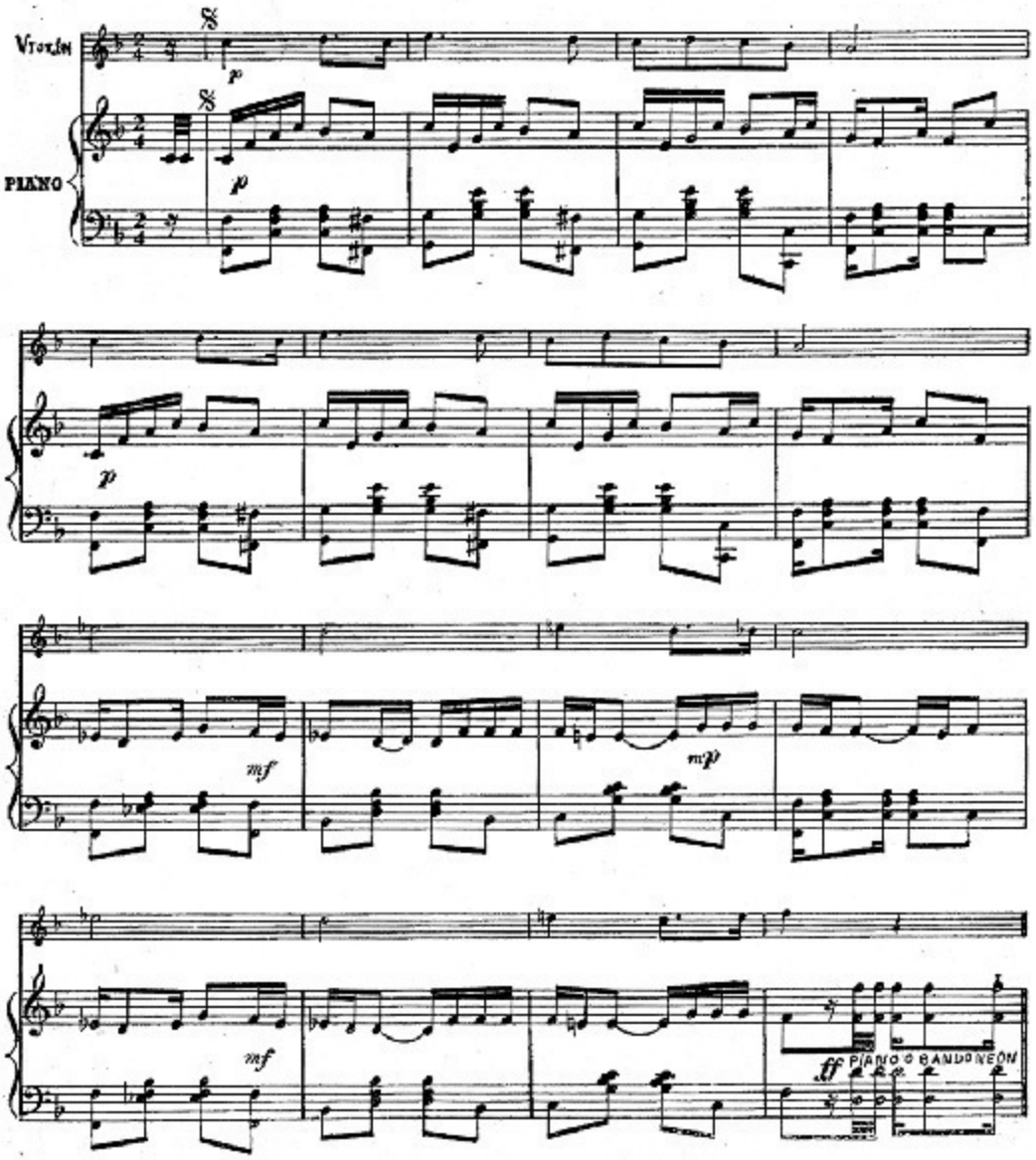
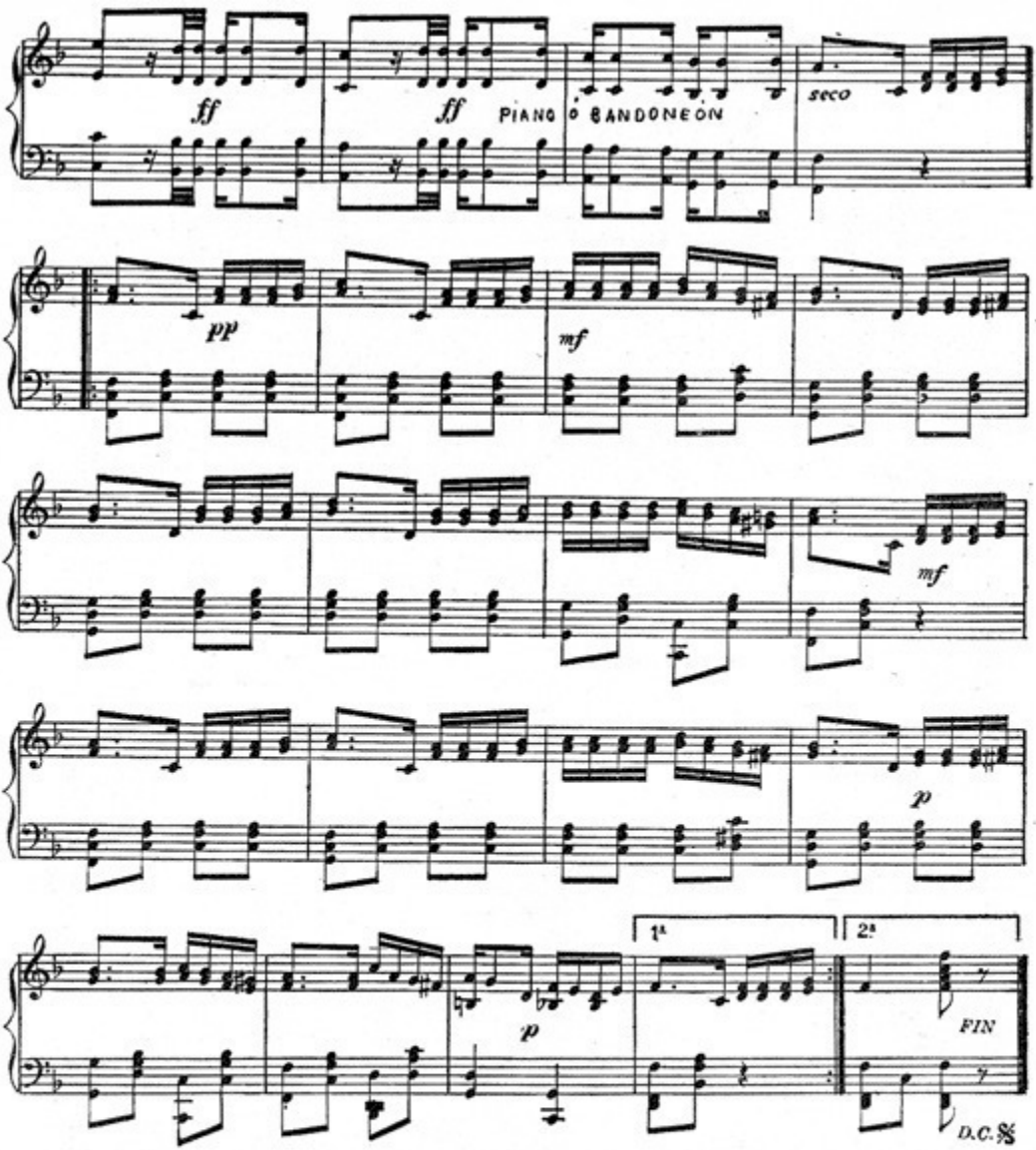
A. GRAMPONE
EDITOR
BUENOS AIRES

ANSELMO N. RIETO

# SIGA EL CORSO!!!

## TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de ANSELMO A. AIETA

I

Esa Colombina
puso en sus ojeras
humo de la hoguera
de su corazón!...
Aquella marquesa
de la risa loca
se pintó la boca
por besar a un clown!...
Cruza del palco hasta el coche
la serpentina
nerviosa y fina:
como un pintoresco broche
sobre la noche
del carnaval!...

II

Decime quién sos vos...
Decime dónde vas...
Alegre mascarita que me gritas al pasar:
"—¿Qué hacés?... ¿Me conocés?...
—Adiós... Adiós... Adios...
Yo soy la misteriosa mujercita que buscás!..."

Sacate el antifaz;
te quiero conocer...
Tus ojos, por el corso, van buscando mi ansiedad...
Tu risa me hace mal...
Mostrate como sos!
Detrás de tus desvíos todo el año es carnaval!...

I (bis)

Con sonora burla
suena la corneta
de una pizpireta
dama de organdí...
Y entre grito y risa,
linda maragata
jura que la mata
la pasión por mí...
Bajo los chuscos carteles,
pasan los fieles
del Dios jocundo;
y le va prendiendo al mundo
sus cascabeles
el carnaval...

II (bis)

# Tan grande y tan Sonso

Tango-Canción

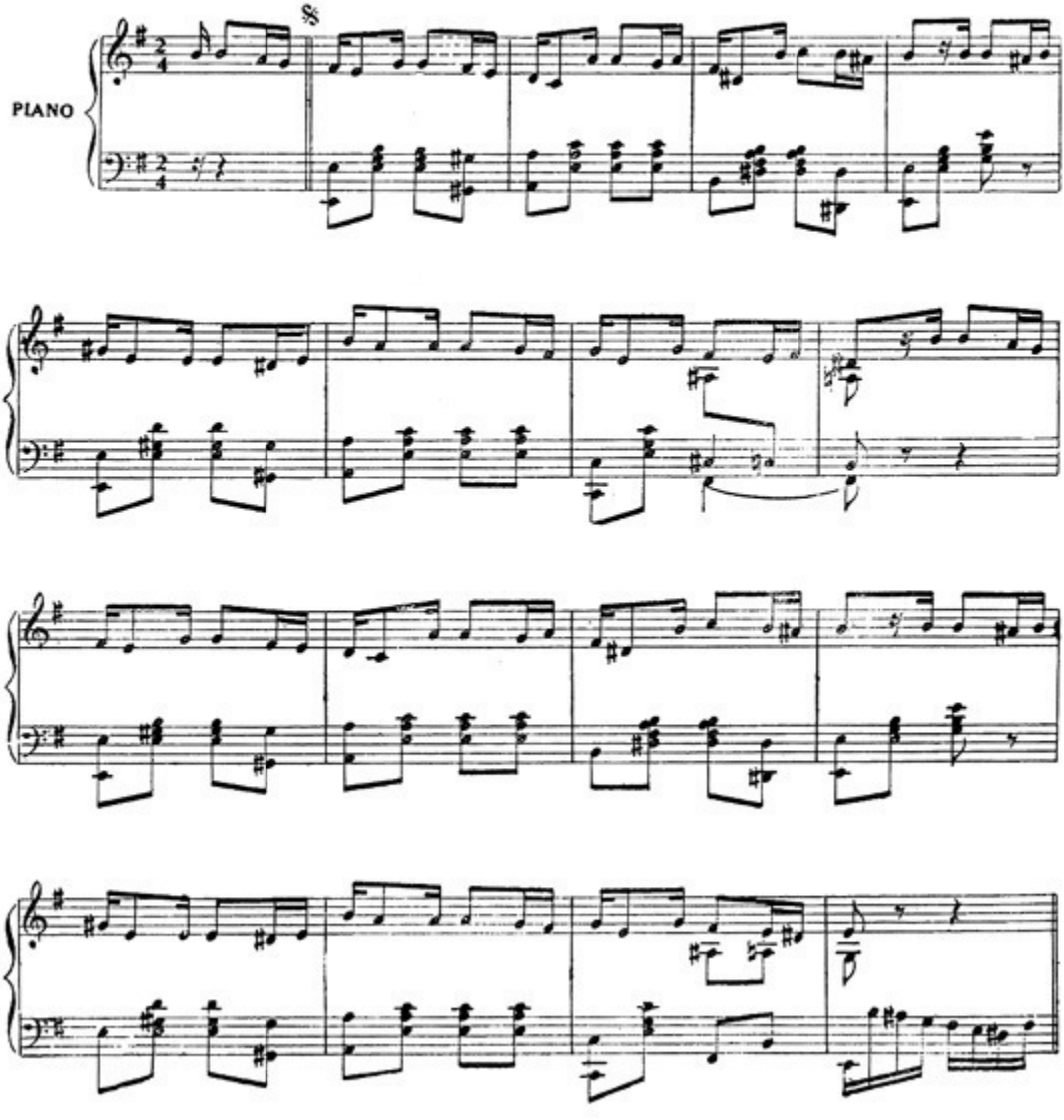
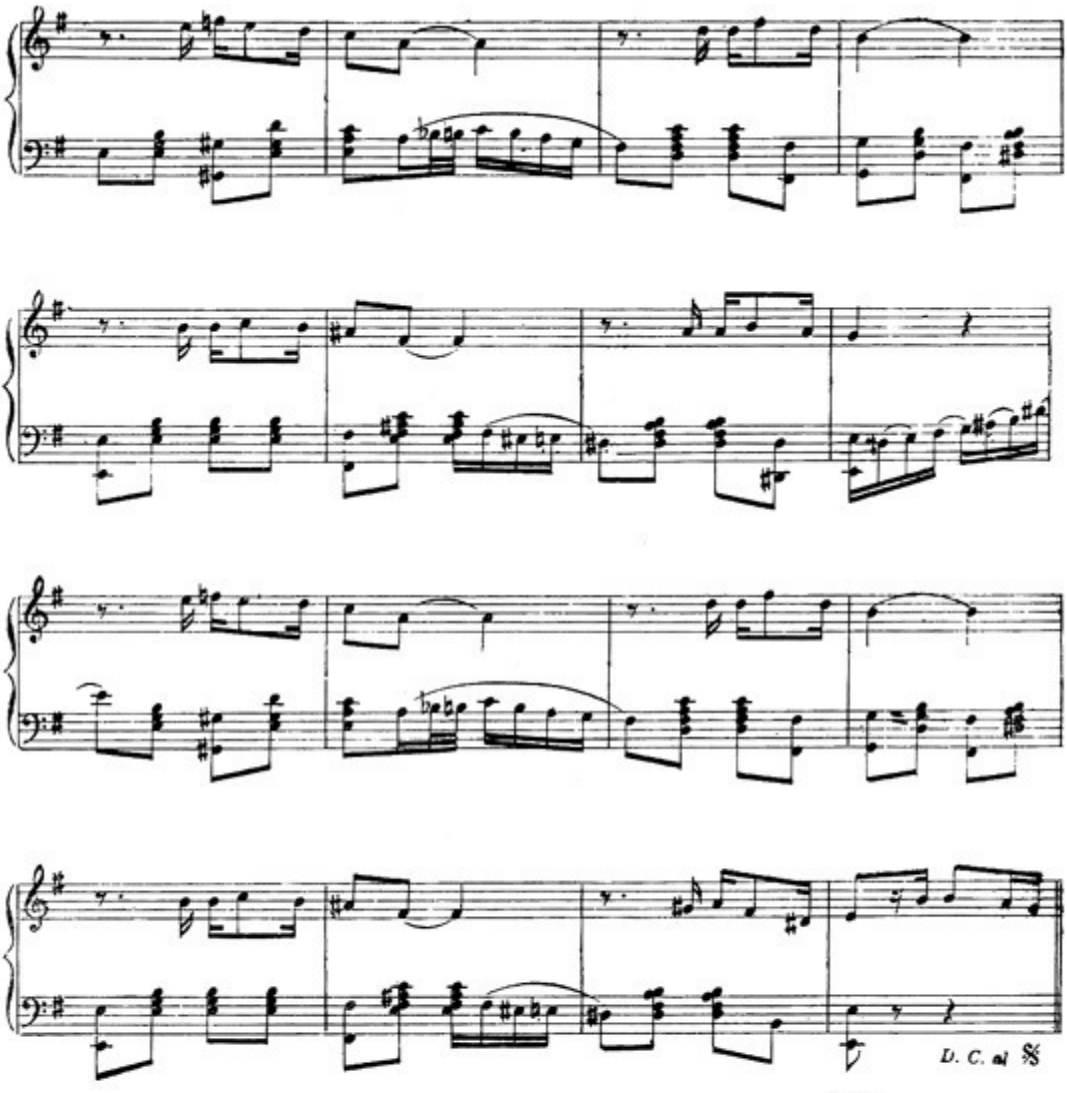
Letra de
ENRIQUE DIZEO

Música de
R. A. Aieta

# *Tan grande... y tan Sonso!...*

TANGO-CANCION

Editorial A PERROTTI

Letra de. ENRIQUE DIZEO
Música de. R A AIETA

**¡TAN GRANDE Y TAN ZONZO!..**

I

"¡Tan grande y tan zonzo!" si no tenés labia
no salís de noche, no sabés fumar
A veces, te juro, hasta me dá rabia
que tu "peor es nada" te sepa cascar
¡Parece mentira! que con tanta escuela
al final de cuentas no ibas a servir,
ni pa ver quién viene, ¡pedazo e pamela!
¡Che viejo, me extraña! Andá hacerte hervir.

II

"¡Tan grande y tan zonzo!",
haceme el favor.
¡Qué cara de otario!
pa pasar calor.
"¡Tan grande y tan zonzo!"
No te puedo ver.
En vez de "chocamo"
parecés mujer.

I (bis)

"¡Tan grande y tan zonzo!", sos un ciuda-
(dano
que ni una carrera sencilla embocás.
andás por el centro hecho un pajuerano,
abriendo la boca, mirando pá atrás.
Las damas se ríen al ver tu figura
si alguna te atiende es por el "tovén"
Mirá, haceme caso, cambiá de postura
y después de pinta, que vas a estar bien.

II (bis)

"¡Tan grande y tan zonzo!"
haceme el favor.
etc., etc., etc.